

**ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Γ. ΜΠΛΕΣΙΟΣ**

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**2025**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|   |    |
|---|----|
| A. Σπουδές- Έρευνα  | 3  |
| B. Πανεπιστημιακή προϋπηρεσία- Πανεπιστημιακές και επιστημονικές συγγραφικές δραστηριότητες (διδασκαλία, συμμετοχή σε επιτροπές, επιστημονικές ανακοινώσεις, εκδόσεις, δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε συνέδρια, ημερίδες, εκδηλώσεις κ. ά.) | 5  |
| Γ. Άλλες δραστηριότητες   | 40 |

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

## Α. ΣΠΟΥΔΕΣ- ΕΡΕΥΝΑ

### ΣΠΟΥΔΕΣ- ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ

Πτυχίο Φιλολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία- με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για τρία έτη (1990-1993)- και απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου (1991) και διδακτορικού τίτλου (1997) από το Νεοελληνικό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου IV της Σορβόννης (Paris-Sorbonne [Paris IV]):

#### 1) DEA (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης) 1991

Διευθυντής Μεταπτυχιακής Διατριβής: καθ. Guy Saunier

Τίτλος διατριβής: *Le réalisme-naturalisme dans le théâtre néohellénique à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et au début du 20<sup>ème</sup>* (Ο ρεαλισμός-νατουραλισμός στο νεοελληνικό θέατρο στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα και στις αρχές του 20ού)

Σεμινάρια: α) Εργαλεία και μέθοδοι της έρευνας (Instruments et méthodes de recherche)

Καθηγητής: Μιχ. Λασιθιωτάκης

β) Νεοελληνική Λογοτεχνία (Littérature néo-hellénique)

Καθηγητές: Guy Saunier, Κ. Γεωργούδης

Βαθμός: Très bien

#### 2) DOCTORAT (Διδακτορικό Δίπλωμα) 1997

Διευθυντής Διδακτορικής Διατριβής: καθ. Guy Saunier

Τίτλος διατριβής: *Le «théâtre d' idées» en Grèce de 1895 à 1922* (Το «θέατρο των ιδεών» στην Ελλάδα από το 1895 έως το 1922).

Επιτροπή κρίσης: καθ. Guy Saunier (Paris IV)

καθ. R. Abirached (Paris X)

καθ. Yves Chevrel (Paris IV)

καθ. Anna- Olivia Jacovides- Andrieu (Paris X)

Βαθμός: Très honorable

### **ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ**

Από το φθινόπωρο του 1999 και για το πανεπιστημιακό έτος 1999-2000 διεξήγαγα μεταδιδακτορική έρευνα στο Νεοελληνικό Τμήμα (Τομέα) του Πανεπιστημίου Αθηνών, ως υπότροφος στο πλαίσιο των σχετικών προγραμμάτων του Ι.Κ.Υ. για ένα έτος, στον τομέα *Επιστήμες Γλώσσας και Φιλολογίας* και στον υποτομέα *Γενική και Συγκριτική Λογοτεχνία* με θέμα: «*Η κοινωνική και εθνική πραγματικότητα και προβληματική στη νεοελληνική λογοτεχνία από τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα έως το 1930*». Την έρευνα τη συνέχισα και στο πανεπιστημιακό έτος 2000-2001, την ολοκλήρωσα στο τέλος του 2002 και την κατέθεσα στο Ι.Κ.Υ. το 2003. Επόπτρια της έρευνας ήταν η καθηγήτρια κ. Μαρία Μαντουβάλου.

### **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

- 1) Δίπλωμα Αγγλικών και επάρκεια: Proficiency of English (University of Cambridge)
- 2) Επάρκεια ξένης γλώσσας: Γαλλικά
- 3) Γνώση ξένης γλώσσας: Γερμανικά, σε ένα μέσο επίπεδο (Mittel Stufe)

## **B. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

### **1. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ – ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ**

Συνολικό χρονικό διάστημα διδακτικής εμπειρίας στα Πανεπιστήμια Πατρών, Αθηνών, Πελοποννήσου και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο: 24 έτη (46 εξάμηνα) (2001-2025).

Δίδαξα ως συμβασιούχος καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών για τρία εξάμηνα (2001-2003).

Δίδαξα για δύο έτη στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ως μέλος ΣΕΠ στην ενότητα ΕΛΠ44 (2004-2006).

Το 2004 εξελέγη Λέκτωρ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Συγκριτική Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου» και διορίστηκε τον Αύγουστο του 2005 (ΦΕΚ 200/17.08.2005, τεύχος Ν.Π.Δ.Δ.).

Την άνοιξη του 2009 εξελέγη Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία». Διορίστηκε τον Ιούνιο του 2010 (ΦΕΚ 479/08.06.10, τ. Γ').

Εξελέγη Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής στο ίδιο Τμήμα τον Ιανουάριο του 2014 και διορίστηκε τον Ιούλιο του 2014 (ΦΕΚ 871/8-7-2014, τ. Γ').

Εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής στο ίδιο Τμήμα τον Ιανουάριο του 2016 και διορίστηκε τον Δεκέμβριο του 2016 (ΦΕΚ 1264/12-12-2016, τ. Γ').

Δίδαξα και διδάσκω ως μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στις ενότητες ΕΛΠ10 και ΕΛΠ44 (2013-2021).

Τον Μάρτιο του 2018 εξελέγη και ορίστηκε Αναπληρωτής Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, θέση που διατήρησα έως τον Σεπτέμβριο του 2019. Είμαι μέλος της Κοσμητείας της Σχολής.

Τον Φεβρουάριο του 2021 εξελέγη Καθηγητής α΄ βαθμίδας στο ίδιο Τμήμα και διορίστηκε τον Ιούνιο του 2021 (ΦΕΚ 1262/02.06.2021, τ. Γ΄).

Τον Ιούνιο του 2021 εξελέγη Αναπληρωτής Πρόεδρος του ιδίου Τμήματος και το 2023 Πρόεδρος του Τμήματος.

## **2. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

- 1) Είμαι μέλος συγκεκριμένων επιτροπών στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όπως: Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, Επιτροπή Απαλλαγών και Αντιστοιχίσεων Μαθημάτων, Επιτροπή Κατατακτήριων Εξετάσεων, Επιτροπή Επιχειρησιακών Προγραμμάτων.
- 2) Συμμετείχα και συμμετέχω στις εκδηλώσεις του Τμήματος. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι η επιστημονική διημερίδα προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη που έγινε τον Ιούνιο του 2012, η επιστημονική, ενημερωτική και καλλιτεχνική διημερίδα στο Ίδρυμα Κακογιάννη με τίτλο «ΝΑΥΠΛΙΟ-ΑΘΗΝΑ, μια σκηνή!» Θεατρικές Σπουδές, Παραστατικές Τέχνες & Εκπαίδευση θεωρία και πράξη, που έγινε 1 και 2 Ιουνίου 2013 και η συμμετοχή μου στην ημερίδα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Όψεις της θεατρολογικής έρευνας» τον Νοέμβριο του 2014 με εισήγηση που είχε ως θέμα «Το κρητικό και το επτανησιακό θέατρο». Στο 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο *Αργολίδα ο τόπος της συν-γραφής*, Μάρτιος- Απρίλιος 2016, εκτός από την ανακοίνωση με θέμα «Η χρήση της γλώσσας και του λόγου στη λειτουργία της ποίησης σε κορυφαίους μεταπολεμικούς ποιητές», παρουσίασα το έργο του λογοτέχνη Στρατή Χαβιαρά.
- 3) Επόπτης, συνεπόπτης και μέλος τριμελών επιτροπών στην εκπόνηση και υποστήριξη πτυχιακών και μεταπτυχιακών- διπλωματικών εργασιών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
  - 3.1. Γούλα Σοφία- Ιουστίνα: *Σταθμοί από τη θεατρική πορεία της Ελένης Χατζηαργύρη*. Πτυχιακή εργασία, (υποστήριξη) 2007-08 (Συνεπόπτης).
  - 3.2 Παγκουλίδου Ειρήνη: *Οι σχέσεις των φύλων στο Destiny του Άκη Δήμου, σε σύγκριση με τη Βέρα και Το τάβλι του Δημήτρη Κεχαΐδη*. Πτυχιακή εργασία, (υποστήριξη) 2009 (Επόπτης).
  - 3.3 Τσαμίδου Αγγελική: *Η θεατρική αγωγή στο ολοήμερο σχολείο: Μια έρευνα δράσης*. Πτυχιακή εργασία, 2009 (Συνεπόπτης).

- 3.4 Μαρινάκου Ελένη: *Το παραμύθι ως εργαλείο ενίσχυσης του γραπτού λόγου μέσω του θεατρικού παιχνιδιού*, Πτυχιακή εργασία, 2015 (Συνεπόπτης).
- 3.5 Κουτσούρη Σοφία: *Η «Κυρά Φροσύνη» και ο «Μάρκος Βότσαρης» του Παύλου Καρρέρ και τα ομότιτλα έργα στο κλίμα του ελληνικού εθνικισμού του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, Πτυχιακή εργασία, 2016 (Επόπτης).
- 3.6 Χατζηβασιλείου Ισιδώρα: *Η μοιχεία στην παγκόσμια δραματολογία του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, Πτυχιακή εργασία, 2019 (Επόπτης).
- 3.7 Αικατερίνη Δήμα: *Η ενίσχυση των δεξιοτήτων κριτικής σκέψης μέσω του εκπαιδευτικού δράματος στους μαθητές της Ε΄ τάξης Δημοτικού: Μια έρευνα στα σχολεία της Αργολίδας*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», 2016 (μέλος τριμελούς επιτροπής).
- 3.8 Θεανώ Φαρμακάκη: *Η συμβολή της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση στην ανάπτυξη της φιλιαναγνωσίας και της δημιουργικής φαντασίας. Νοηματοδότηση λογοτεχνικών κειμένων από παιδιά Δ΄ Δημοτικού*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», 2017 (μέλος τριμελούς επιτροπής).
- 3.9 Γεωργιάδου Ελένη: *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο καλλιέργειας της συναισθηματικής νοημοσύνης σε παιδιά Δ΄ τάξης δημοτικού σχολείου*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», 2018 (μέλος τριμελούς επιτροπής).
310. Κανέλλου Λαμπρινή: *Η συμβολή του εκπαιδευτικού δράματος στην ανάγνωση και κατανόηση του γραπτού λόγου των μαθητών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Μια έρευνα δράσης σε μαθητές της Δ΄ τάξης δημοτικού σχολείου της Ναυπάκτου*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (υποστήριξη) 2019 (μέλος τριμελούς επιτροπής).
- 3.11 Ψωμιάδη Γεωργία: *Το θέατρο της σκληρότητας και οι πρακτικές εφαρμογές στο θεατρικό έργο Οι Τσέντσι του Σέλλεϋ και το αντίστοιχο λογοτεχνικό έργο του Σταντάλ*, Πτυχιακή εργασία, (υποστήριξη) Ιούλιος 2020 (Επόπτης).
- 3.12 Γούναρη Κωνσταντίνα: *Η σκηνική ερμηνεία του Λόρκα από το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν και από το Εθνικό Θέατρο*, Πτυχιακή εργασία, (υποστήριξη) Ιούλιος 2020 (Συνεπόπτης).
- 3.13 Μώρου Κωνσταντίνα: *Η συμβολή της δραματικής τέχνης στην ιστορική σκέψη και ενσυναίσθηση που προσφέρει η μουσειακή αγωγή στους μαθητές Α΄ Β/θμιας εκπαίδευσης*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (συνεπιβλέπων) (υποστήριξη) 2022.

- 3.14 Οικονόμου Αθανάσιος: *Η Δραματική Τέχνη ως μέσο ενίσχυσης της κριτικής σκέψης μαθητών της Α΄ Λυκείου στα πλαίσια του μαθήματος «Πολιτική Παιδεία»*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (υποστήριξη) 2023 (μέλος τριμελούς επιτροπής).
- 3.15 Καραμάνου Ελένη: *Η επίδραση της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, στη δημιουργία σχέσεων εμπιστοσύνης μεταξύ μαθητών της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Μία έρευνα δράσης σε μαθητές δημοτικού σχολείου του νομού Αργολίδας*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (συνεπιβλέπων) (υποστήριξη) 2023.
- 3.16 Ουλή Βασιλική: *Η συμβολή τεχνικών ΔΤΕ στη διδασκαλία της Αγγλικής ως ξένης γλώσσας με στόχο τη βελτίωση των ικανοτήτων παραγωγής γραπτού λόγου σε μαθητές της Ε΄ τάξης του Δημοτικού σχολείου*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (συνεπιβλέπων) (υποστήριξη) 2023.
- 3.17 Πούλιου Ελένη: *Το θέατρο φόρουμ ως μέσο ενίσχυσης της αυτο-έκφρασης των εφήβων. Μία έρευνα δράσης σε μαθητές λυκείου*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (συνεπιβλέπων) (υποστήριξη) 2023.
- 3.18 Βελόγλου Μαρία: *Το Θέατρο της Επινόησης ως μέσο ενδυνάμωσης της ψυχικής ανθεκτικότητας σε εφήβους με προβληματική χρήση διαδικτύου. Αλλαγή 55/13-5-2022 σε: Το Θέατρο της Επινόησης ως μέσο ενδυνάμωσης της Ψυχικής Ανθεκτικότητας σε Γονείς παιδιών με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (συνεπιβλέπων) (υποστήριξη) 2023.
- 3.19 Αξιοτοπούλου Νίκη: *Η τεχνική της αφήγησης στα θεατρικά έργα του Σάκη Σερέφα και η σκηνοθετική προσέγγιση του θεατρικού έργου «Θα σε πάρει ο δρόμος»*, Πτυχιακή εργασία, (υποστήριξη) Σεπτέμβριος 2022 (Επόπτης).
- 3.20 Σκούντζου Ευσταθία: *Ο σουρεαλιστικός θεατρικός «Χριστόφορος Κολόμβος» του Ν. Καζαντζάκη και οι υπερβατικές φιλοσοφικές και θρησκευτικές διαστάσεις του*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Θέατρο και Κοινωνία», (υποστήριξη) 2021 (Επόπτης).
- 3.21 Καβίδας Εμμανουήλ: *Η έννοια της ατέρμονης επανάληψης και της αναμονής στο θεατρικό έργο του Σαμουέλ Μπέκετ. Η θέση του θεατρικού έργου «Ω! Οι ευτυχισμένες μέρες» στο θεατρικό σύμπαν του Σάμουελ Μπέκετ*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ.



- «Θέατρο και Κοινωνία», (υποστήριξη) 2022 (Επόπτης).
- 3.22 Γεωργακοπούλου Αγγελική: *Καταγραφή και ανάλυση ανέκδοτων ζακυνθινών Ομιλιών του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Θέατρο και Κοινωνία», (υποστήριξη) 2022 (Επόπτης).
- 3.23 Κυριακίδου Σοφία: *Το θέατρο της επιπόνησης ως μέσο μείωσης του άγχους. Μια έρευνα δράσης σε ενήλικες*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (συνεπιβλέπων) (υποστήριξη) 2024.
- 3.24 Σαλταούρα Αικ.-Μαρία: *Ο θεατρικός αυτοσχεδιασμός ως εργαλείο λειτουργικής διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας σε δίγλωσσους μαθητές. Μια έρευνα δράσης σε τμήματα ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού σε μαθητές Γ' τάξης στο Παρίσι*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (συνεπιβλέπων) (υποστήριξη) 2024.
- 3.25 Σταθάκος Ιωάννης: *Η αρχαία Ελληνική μουσική και ειδικότερα η λύρα του Απόλλωνα και η κιθάρα, σε συνδυασμό με θεατρικές ασκήσεις, ως προς την ανάπτυξη της συνεργασίας σε ομάδα Ελλήνων και ξένων*, Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», (συνεπιβλέπων) (υποστήριξη) 2024.
- 3.26 Είμαι επιβλέπων στην εκπόνηση διπλωματικής εργασίας της Σωτηρίου Καλλιόπης του Μεταπτυχιακού Πρ. του Τμήματος Θ. Σ. «Θέατρο και Κοινωνία» με θέμα: *Η κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα μέσα από την επιθεώρηση. Η περίπτωση του Μάρκου Λεζέ.*
- 4) Ήμουν μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής καθηγητών κατά την εκπόνηση και υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της Ελένης Νταρακλίτσα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου τον Οκτώβριο του 2014 με θέμα «Η πρόσληψη της ιταλικής δραματουργίας του 20ού αιώνα στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1900-1940» (Βαθμός: Άριστα).
- 5) Ήμουν μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής καθηγητών κατά την εκπόνηση και υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής του Σταύρου Νίκα τον Ιούνιο του 2016 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα «Το θρησκευτικό στοιχείο στη νεοελληνική δραματουργία (1850-1950)» (Βαθμός: Άριστα).
- 6) Ήμουν επιβλέπων καθηγητής στην εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου της Γεωργίας

Ζέρβα με θέμα: «Οι σχέσεις των δυο φύλων στο μυθιστορηματικό και θεατρικό έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου». Η διατριβή υποστηρίχτηκε από την κ. Ζέρβα με επιτυχία (Βαθμός «Άριστα» με ομοφωνία) τον Σεπτέμβριο του 2020.

- 7) Ήμουν επιβλέπων καθηγητής στην εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου της Πηνελόπης Αβούρη με θέμα: «Έμφυλη και κοινωνική ταυτότητα στη ζακυνθινή δραματουργία (1797 – 1953)». Η διατριβή υποστηρίχτηκε από την κ. Αβούρη με επιτυχία (Βαθμός «Άριστα» με πλειοψηφία) τον Οκτώβριο του 2024.
- 8) Είμαι μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής καθηγητών στην εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής της Αικατερίνης Θεοδωράτου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα: «Ζητήματα του έρωτα στη νεοελληνική δραματουργία, από το 1950 έως σήμερα».
- 9) Είμαι μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής καθηγητών στην εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής της Ματσιμάνη Νικολέττας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα: «Ο Κλέων Ραγκαβής και το θέατρο».
- 10) Είμαι μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής καθηγητών στην εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής της Καλλιόπης Γιαννακούλη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα: «Η συμβολή του αυτοσχέδιου θεάτρου στην καλλιέργεια προσωπικών δεξιοτήτων επίλυσης προβλημάτων σε ενήλικες».
- 11) Ήμουν μέλος της Επταμελούς Επιτροπής στην υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της Αλίκης Αντωνοπούλου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα «Κοινωνία, ιστορία και θέατρο: η αποτύπωση των κοινωνικών εξεγέρσεων στο νεοελληνικό θέατρο». Η διατριβή υποστηρίχτηκε από την κ. Αντωνοπούλου με επιτυχία (Βαθμός «Άριστα» με ομοφωνία) τον Απρίλιο του 2021.
- 12) Ήμουν μέλος της Επταμελούς Επιτροπής στην υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της Αλεξάνδρας Βουτζουράκη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ως θεατρικός κριτικός και ως θεωρητικός του θεάτρου». Η διατριβή υποστηρίχτηκε από την

- κ. Βουτζουράκη με επιτυχία (Βαθμός «Άριστα» με ομοφωνία) τον Ιούνιο του 2021.
- 13) Ήμουν μέλος της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της μεταπτυχιακής φοιτήτριας του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ Χριστίνας Ρίζου με θέμα «Αντιλήψεις για τον Θάνατο και την Ψυχή στα ποιήματα του Giovanni Pascoli: Ποιήματα της Άτης – Ποιήματα της Ψυχής». Η εργασία κρίθηκε με άριστα τον Οκτώβριο του 2021.
- 14) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Χορός: Κοινωνία, θεωρία και επιτελεστικότητα» (Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ: APP6177). Η θέση προκηρύχθηκε στις 09/03/2018, η συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε στις 19/06/2024 και η εκλογή στις 09/07/2024.
- 15) Ήμουν μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής του Εκλεκτορικού Σώματος και τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους Δ.Ε.Π. στη βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία με έμφαση στην Αξιοποίηση του Παραμυθιού στο Παιδικό Θέατρο» (Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ: APP9820). Η πρώτη Συνεδρία του Εκλεκτορικού Σώματος για ορισμό Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής πραγματοποιήθηκε στις 8/5/2019. Η εκλογή πραγματοποιήθηκε στις 20/6/2019.
- 16) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή» (Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ: APP5638). Η θέση προκηρύχθηκε στις 13/04/2018, η απόφαση αποκατάστασης πληρότητας του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε στις 24/02/2020 και η εκλογή στις 19/3/2020.
- 17) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου του 16<sup>ου</sup>- 17<sup>ου</sup> αιώνα»

- (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP13879) (ΦΕΚ Προκήρυξης 2243- 29.11.2019 τ. Γ'). Η πρώτη Συνεδρία του Εκλεκτορικού Σώματος για ορισμό Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής πραγματοποιήθηκε στις 23/3/2020. Η εκλογή πραγματοποιήθηκε στις 8/5/2020.
- 18) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Νεοελληνικό Θέατρο με έμφαση στο Θέατρο της Διασποράς» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP15169). Η θέση προκηρύχθηκε στις 05/03/2020. Η πρώτη Συνεδρία του Εκλεκτορικού Σώματος για ορισμό Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής πραγματοποιήθηκε στις 17/6/2020. Η εκλογή πραγματοποιήθηκε στις 20/7/2020.
- 19) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Θεάτρου 19<sup>ου</sup>-20<sup>ου</sup> αιώνας» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP14912). Η θέση προκηρύχθηκε στις 27/01/2020. Η πρώτη Συνεδρία του Εκλεκτορικού Σώματος για ορισμό Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής πραγματοποιήθηκε στις 10/6/2020. Η διαδικασία εκλογής πραγματοποιήθηκε στις 26/8/2020 και επαναλήφθηκε κατόπιν προσφυγής του υποψηφίου κ. Σειραγάκη στις 5/4/2021.
- 20) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP13932). Η θέση προκηρύχθηκε στις 11/12/2019. Η πρώτη Συνεδρία του Εκλεκτορικού Σώματος για ορισμό Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής πραγματοποιήθηκε στις 10/6/2020. Η εκλογή πραγματοποιήθηκε στις 23/9/2020.
- 21) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP 11326). Η θέση προκηρύχθηκε στις 26/02/2019. Η πρώτη Συνεδρία του

Εκλεκτορικού Σώματος για ορισμό Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής πραγματοποιήθηκε στις 24/7/2020. Η Εισηγητική Έκθεση της Επιτροπής κατετέθη στις 16/10/2020 και η εκλογή πραγματοποιήθηκε στις 3/11/2020. Μετά την ακύρωση της εκλογής, το Εκλεκτορικό Σώμα συγκροτήθηκε εκ νέου στις 17/07/2023, και η εκλογή πραγματοποιήθηκε στις 14/02/2024.

- 22) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος και μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP18310). Η θέση προκηρύχθηκε στις 07/10/2020, η συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε την 01/02/2021 και η εκλογή στις 14/4/2021.
- 23) Είμαι μέλος της SEN Γαλλίας (Société des Etudes neo-helléniques).
- 24) Έχω διδάξει δύο μαθήματα («Η Λογοτεχνία στις Βενετοκρατούμενες Περιοχές του Ελλαδικού Χώρου», «Ελληνοϊταλικές Αλληλεπιδράσεις στον χώρο της Δραματουργίας») στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ελληνορωμαϊκές – Ελληνοϊταλικές Σπουδές (Λογοτεχνία, Ιστορία και Πολιτισμός)» για τρία παν/κά έτη συνολικά (από το 2014 έως τις αρχές του 2020).
- 25) Δίδαξα ως υπεύθυνος του μαθήματος «Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία» στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τίτλο «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» για τα παν/κά έτη 2018-19, 2019-2020, 2020-2021, 2021-22, 2022-23, 2023-24.
- 26) Δίδαξα σεμινάριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Η Δημιουργική πράξη» το ακαδημαϊκό έτος 2023-24 και διδάσκω το ακαδημαϊκό έτος 2024-25 σεμινάρια στο πλαίσιο του μαθήματος «Η δημιουργική πράξη: Είδη και θεωρία της Λογοτεχνίας και της Δημιουργικής Γραφής» στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τίτλο «Δημιουργική γραφή, θέατρο και πολιτιστικές βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές».

- 27) Έχω επιμεληθεί τα Πρακτικά της Δημερίδας προς τιμήν του θεάτρου «Στοά», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (2011).
- 28) Έχω επιμεληθεί το 2ο τεύχος του περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου *Θεάτρου Πόλις* (μαζί με τη Σ. Βουδούρη) (2016).
- 29) Ήμουν **συνεπιμελητής** των Πρακτικών του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Ναύπλιο 2017).
- 30) Προσκλήθηκα από το Département d'Etudes néo-helléniques de l'Université de Strasbourg (Γαλλία) για διάλεξη (με ένα θέμα του νεοελληνικού θεάτρου) και συμμετοχή σε ημερίδα το 2012.
- 31) Ήμουν αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Παραλαβής και Πιστοποίησης Παραδοτέων του έργου: «Λόγος, αισθητική και ιδεολογία της θεατρικής κριτικής σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1950)» (Κ.Α. 80494).
- 32) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Θεατρολογία και Επιτέλεση» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP20183). Η θέση προκηρύχθηκε στις 31/12/2020, η συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε στις 28/07/2021 και η εκλογή την 02/02/2022.
- 33) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ:21498). Η θέση προκηρύχθηκε στις 08/04/2021, η συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε στις 22/09/2021 και η εκλογή την 01/12/2021.
- 34) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, με έμφαση στην Αρχαία Κωμωδία» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP24322). Η θέση προκηρύχθηκε την 01/10/2021, η συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε στις 20/01/2022 και η εκλογή στις 14/03/2022.

- 35) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος και μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Νεοελληνική Δραματοουργία και Πολιτισμός» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP23828). Η θέση προκηρύχθηκε στις 14/09/21 και η συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε την 01/03/2022. Ο ορισμός μου στην Τριμελή Εισηγητική Επιτροπή πραγματοποιήθηκε στις 14/3/2022 και η εκλογή στις 16/5/2022.
- 36) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του ΑΠΘ στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική γραμματεία: φιλολογικές και φιλοσοφικές διαστάσεις» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP25318). Η θέση προκηρύχθηκε στις 19/10/2021, η συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε στις 23/03/22 και η εκλογή την 01/06/22.
- 37) Ήμουν τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος και μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP25496). Η θέση προκηρύχθηκε στις 17/11/2021, η συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε στις 02/06/2022 και η εκλογή στις 14/09/2022.
- 38) Ήμουν τακτικό μέλος του εκλεκτορικού για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP23108). Η θέση προκηρύχθηκε στις 08/07/2021, η συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε στις 19/10/2022 και η εκλογή στις 01/11/2022.
- 39) Ήμουν τακτικό μέλος του εκλεκτορικού για την πλήρωση μιας θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία Θεάτρου» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: APP39919). Η θέση προκηρύχθηκε στις 19/3/2024, η συγκρότηση του

Εκλεκτορικού Σώματος πραγματοποιήθηκε στις 17/7/2024 και η εκλογή στις 24/09/2024.

- 40) Είμαι επιβλέπων καθηγητής στην εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου της Μαρινάκου Ελένης με θέμα: «Δραματουργικές εκφάνσεις της εξουσίας: Από την Κρητική Αναγέννηση στα Επτάνησα του 17ου και 18ου αιώνα».
- 41) Είμαι μέλος της ερευνητικής ομάδας του ερευνητικού έργου «Θυμέλη» (Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες) που χρηματοδοτείται από το ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ, στο πλαίσιο της Δράσης «Χρηματοδότηση της Βασικής Έρευνας (Οριζόντια υποστήριξη όλων των Επιστημών)», Υποδράση 2, και υλοποιείται από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 42) Ετεροαναφορές:

Έχουν βρεθεί στα ακόλουθα βιβλία και στις ακόλουθες μελέτες: Θόδωρος Γραμματάς, *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα*, τόμ. Α΄, Β΄, Εξάντας 2002 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου, «Ο Ίψεν στην Ελλάδα») · Γιώργος Π. Πεφάνης, *Τοπία της δραματικής γραφής*, Ίδρυμα Ουράνη, Αθήνα 2003 (διδακτορική διατριβή, «Το εργατικό και κοινωνικό δράμα») · Δημήτρης Τσατσούλης, *Ίψενικά διακεείμενα στη δραματουργία του Ι. Καμπανέλλη*, Μεταίχιμο, Αθήνα 2003 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου, «Ο Ίψεν στην Ελλάδα») · Κυριακή Πετράκου, *Το θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Μίλητος, Αθήνα 2005 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου)· Ηρακλής Χατζηιωαννίδης, *Ο Άγγελος Τερζάκης ως δραματουργός*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη 2005 («Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας ... στην *Αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας* 23, 2003) · Γ. Πεφάνης, *Η άμμος του κειμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2008 («Ο *Σέντζας* του Π. Χορν», *Παράθλασις*, τόμος 7, Αθήνα 2006)· Κ. Πετράκου, *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες*, Παπαζήσης, Αθήνα 2008 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου) · Βάλτερ Πούγνερ, *Το θεατρικό έργο του Ι. Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010 («Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού») · Αντώνης Γλυτζουρής, *Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2009 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου, «Ο Ίψεν στην Ελλάδα») · Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *Γυναικείες διαδρομές: η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αιγόκερως, Αθήνα 2012 (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*) · Κατερίνα Καρρά, *Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του*, διδακτορική διατριβή, Αθήνα 2010 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου) · Μαριαγγέλα Βέϊκου- Βασιλική Λαλαγιάννη, *Μετανάστευση. Κοινωνικές και πολιτισμικές εκφάνσεις*, Κάλλιπος, ηλεκτρονικό σύγγραμμα, Αθήνα 2015 («Ταυτότητα και ετερότητα στη νεοελληνική δραματουργία του τέλους του 20ού αιώνα και των αρχών του 21<sup>ου</sup>. Η περίπτωση των μεταναστών») · Τζωρτζίνα Κακουδάκη, «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στο σύγχρονο ελληνικό σχολικό θέατρο», στον τόμο *Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν του Ι. Καμπανέλλη*, περί τεχνών, Πάτρα 2006 («*Η αυλή των θαυμάτων* του Ι. Καμπανέλλη») · Θ. Γραμματάς, «Περί “πατρότητας” στο θέατρο. Με αφορμή το έργο του Γρ. Ξενόπουλου», στον τόμο



*Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Ξενόπουλου*. Ίδρυμα Ουράνη, Αθήνα 2007 (διδασκαρική διατριβή Μπλέσιου) · Α. Γλυτζουρή, «Πρωτοπορίες και νεοελληνικό θέατρο», στον τόμο *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δ. Σπάθη*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2007 (διδασκαρική διατριβή Μπλέσιου) · Β. Πούχγερ, «Ζητήματα ορολογίας στο νεοελληνικό θέατρο», *Παράβασις*, τόμ. 9, Ergo, 2009 (διδασκαρική διατριβή Μπλέσιου) · Αικατερίνη Διακουμοπούλου-Ζαραμπούκα, «Η ταυτότητα των Ελλήνων δραματουργών στην Αμερική κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα», *Πρακτικά του 4<sup>ου</sup> Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών: Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο* (Γρανάδα 2010), επιμ. Κων/νος Δημάδης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011 (διδασκαρική διατριβή Μπλέσιου) · Georgia Gotsi, “Beyond “Homme Identity”? Immigrant Voices in Contemporary Greek Fiction”, *Journal of Modern Greek Studies* 30 (2012) 155–189 © 2012 by The Johns Hopkins University Press («Ταυτότητα και ετερότητα στη νεοελληνική δραματουργία του τέλους του 20ού αιώνα και των αρχών του 21<sup>ου</sup>. Η περίπτωση των μεταναστών») · Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, «Η παρουσία του Δημήτρη Ροντήρη στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: Εθνικό Θέατρο 1947-1954, Πειραιϊκό Θέατρο 1957-1959», στον τόμο *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, επιμ. Κατερίνα Μπρεντάνου και Νίκος Αξαρχής, Νέος Κύκλος, 2013 (*Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*) · Theodoros Grammatas (Θ. Γραμματάς), “Greek Society During the Period of Crisis: The Role of History as a Mechanism of Repelling the Present”, *Gramma/Γράμμα*, vol. 22/2, 2014 («Ταυτότητα και ετερότητα στη νεοελληνική δραματουργία του τέλους του 20ού αιώνα και των αρχών του 21<sup>ου</sup>. Η περίπτωση των μεταναστών») · Β. Πούχγερ, «Ο σκηνικός πληθυσμός της νεοελληνικής δραματουργίας και η δηλωτική λειτουργία των ονομάτων», *Παράβασις*, τόμ. 13/2, 2015 («Ο Σέντζας του Π. Χορν», *Παράβασις*, τόμος 7, Αθήνα 2006) · Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, «Το θεατρικό έργο της Γαλάτειας Καζαντζάκη και οι αναφορές της στην ιψενική δραματουργία», στον τόμο *Η πρώιμη υποδοχή του Ρεαλισμού και Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, e-book, Ρέθυμνο 2016 («Ο Ίψεν στην Ελλάδα») · Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, *Ο Θ. Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο*, διδασκαρική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018 (διδασκαρική διατριβή Μπλέσιου) · Έρη Σταυροπούλου, *Οι ερωτευμένες ηρωίδες του Κ. Θεοτόκη και οι λογοτεχνικές αδελφές τους : παραλλαγές μιας τυπολογίας. Κωνσταντίνος Θεοτόκης: Η τιμή και το χρήμα*, ΠΕΚ 2019 («Οψεις του έρωτα και της γυναικειάς χειραφέτησης στην ελληνική λογοτεχνία και δραματουργία του τέλους του 19<sup>ου</sup> και των αρχών του 20ού αιώνα») · Γ. Π. Πεφάνης, *Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και φιλοσοφικές σκηνές της ζωικότητας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018 (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*) · Cristiano Luciani, «Κοινωνικές καταγγελίες στον Βασιλικό του Α. Μάτση (1794-1875)», στον τόμο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2014, σσ. 753-759 (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*) · Λεωνίδα Γαλάζης, *Ποιητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο (1869-1925)*, διδασκαρική διατριβή, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία 2010 (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας, Κράτος, Κοινωνία και Έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία*) · Ελίνα Νταρακλίτσα, *Η πρόσληψη της ιταλικής δραματουργίας του 20ού αιώνα στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1900-1940*,

διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Αθήνα 2014 (*Κράτος, Κοινωνία και Έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία*) · Σταύρος Νίκας, *Το θρησκευτικό στοιχείο στη νεοελληνική δραματουργία (1850-1950)*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελάσου, Ναύπλιο 2016 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου, *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας, Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*) · Άννα Τσίγλη-Μπουσσονά, «Γυναικείες φωνές στις επτανησιακές κωμωδίες του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα», *Πρακτικά Γ' Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου*, ανάπτυπο, *Κερκυραϊκά Χρονικά*, τόμ. ΙΑ', 2017, σσ. 687-698 (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*) · Θανάσης Β. Κούγκουλος, «Οι πρώιμες σοσιαλιστικές ιδέες στην ποίηση του Ρήγα Γκόλφη», στον τόμο *Η λογοτεχνία της περιόδου του Μεσοπολέμου στον χώρο της Δυτικής Ελλάδας*, Πρακτικά Συνεδρίου (Αργίνο, Απρίλιος 2018), Σύνδεσμος Φιλολόγων Αιτωλοακαρνανίας, Γράμμα, Μεσολόγγι 2019 (*Κράτος, Κοινωνία και Έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία*) · Θεοκτίστη Μισιρλόγλου, *Έλληνες δωρητές-συλλέκτες έργων τέχνης στο δεύτερο μισό του 19<sup>ου</sup> αιώνα και στο πρώτο του 20<sup>ου</sup>. Οι περιπτώσεις των Γεωργίου Αβέρωφ, Αλεξάνδρου Σούτσου και Αντώνη Μπενάκη*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2017 (*Κράτος, Κοινωνία και Έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία*) · The Encyclopedia of Greek Comedy, Alan H. Sommerstein, <https://doi.org/10.1002/9781118542842.ch22>, 2019 (The Theatrical Work of. D.K. Vyzantios [in Greek]) (*Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*) · Β. Πούχγερ, *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Κίχλη, 2014 (*Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*) · Μαγδαληνή Πατσαβούρα, *Στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού στο έργο της Ζυράνας Ζατέλη (προσέγγιση- διαχείριση- επιρροή). Ένα παράδειγμα Εφαρμοσμένης Λαογραφίας*, διδακτορική διατριβή, Τομέας Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018 («*Η Κερένια κούκλα του Κ. Χρηστομάνου: η σημασία των συμβόλων, των μύθων και των λαϊκών αντιλήψεων για την αποκρυπτογράφηση της ζωής*», «*Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια του Ιάκωβου Καμπανέλλη*», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχος 36, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2007) · Ηλίας Τουμασάτος, *Ένας Επτανησίος στην Αθήνα. Χαραλάμπης (Μπάμπης) Άννινος*, Τόμος πρώτος: Από την Κεφαλονιά στην Αθήνα της μελ-επόκ, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Σειρά Διατριβών και Μελετών, αρ. 22, Αργοστόλι 2020 («*Α. Μάτση: Ο Βασιλικός*», *Πόρφυρας*, Φυλλάδιο 117, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2005) · Γεωργία Ζέρβα, *Η σχέση των δύο φύλων στο μυθιστορηματικό και θεατρικό έργο του Γρηγόριου Ξενοπούλου*, διδακτορική διατριβή, Ναύπλιο 2020 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου και πολλές μελέτες του) · Β. Πούχγερ, «"Όνόματα που ομιλούν". Η δηλωτική χρήση της ονοματολογίας στη νεοελληνική δραματουργία», *Θεάτρου Πόλις*, τεύχ. 2, 2016 («*Ο Σέντζας του Παντελή Χορν*») · Β. Πούχγερ, *Ο κόμπος και το νήμα*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2018 («*Ο Σέντζας του Παντελή Χορν*») · Μαρία Ακριτίδου, *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Λυκείου*, Θεματική ενότητα: *Τα φύλα στη λογοτεχνία*, Τίτλος: *Έμφυλοι ρόλοι και λογοτεχνία: από την παράδοση στην ανατροπή*·, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Υπουργείο Παιδείας, Δια βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, Θεσσαλονίκη 2011 («*Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια του Ιάκωβου Καμπανέλλη*», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχος 36, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2007) · Gonda van Steen, "Inglorious Barbarians: Court Intrigue and Military Disaster Strike Xerxes, «The Sick Man of Europe»", στον τόμο *Brill's Companion to the Reception of Aeschylus*, edited by Rebecca Futo Kennedy, Leiden,

Boston, The Netherlands, 2018, σ. 253 («Personnalités et faits de l'antiquité dans la dramaturgie grecque des XIXe et XXe siècles». *Revue des Etudes Neo-helléniques*, N. S. 7, 2011, Daedalus, Paris-Athènes) · Παναγιώτα Σωτήρχου, «Μετανάστευση και στερεότυπα στο νεοελληνικό δράμα (1996-2010)», στον τόμο *Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματουργία - Θεωρία*, Πρακτικά, επιμ. Αλεξία Αλτουβά - Μαρία Σεχοπούλου, Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2017 («Ταυτότητα και ετερότητα στη νεοελληνική δραματουργία του τέλους του 20ού αιώνα και των αρχών του 21<sup>ου</sup>. Η περίπτωση των μεταναστών») · Σίμος Παπαδόπουλος- Ανθή Καραγιάννη, *Α-τοπος μνήμη: θέατρο και μουσείο*, Project: Drama in Museum, 2019 («Ταυτότητα και ετερότητα στη νεοελληνική δραματουργία του τέλους του 20ού αιώνα και των αρχών του 21<sup>ου</sup>. Η περίπτωση των μεταναστών») · Διονύσης Μουσμότης, «Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΑΠΑΤΗΜΕΝΟΣ. Ανέκδοτη μονόπρακτη κωμωδία του Διονυσίου Π. Στεφάνου», *Ιονικά Ανάλεκτα*, αριθ. 8, 2018 («Φιλάργγυρος φιλαργυρία- ασωτία στις ελληνικές κωμωδίες του πρώτου μισού του 19<sup>ου</sup> αιώνα και η σχέση τους κυρίως με τον *Φιλάργγυρο* του Μολιέρου») · Ελένη Τζαβολάκη, *Μπροστά από τον μπερντέ. Ενσαρκώσεις του Καραγκιόζη στη νεοελληνική δραματουργία στον 20ό και τον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Αιγόκερως / Θέατρο, Αθήνα 2019 («Ο λαός στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> και του 20ού αιώνα. Η εθνική και κοινωνικοπολιτική διάστασή του», «Ο Καραγκιόζης στο θεατρικό έργο του Γιώργου Σκούρτη», «Δημοκρατία, Λαός και Εξουσία στο έργο του Γιώργου Σκούρτη») · Ζαφείρης Νικίτας, *Η συμβολή του Γιάννη Καμπύση στο νεοελληνικό θέατρο*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2020 («Ο Ίψεν στην Ελλάδα») · Αλίκη Αντωνοπούλου, *Κοινωνία, ιστορία και θέατρο: η αποτύπωση των κοινωνικών εξεγέρσεων στο νεοελληνικό θέατρο*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2021 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου και πλήθος μελετών του) · Αλεξάνδρα Βουτζουράκη, *Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ως θεατρικός κριτικός και ως θεωρητικός του θεάτρου*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2021 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου και πλήθος μελετών του) · Kyriaki Petrakou, “*Outwards and inwards: Picturing of immigration in modern Greek theatre*” (XXVIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones, La Grèce terre d'accueil, terre d'exil, terre d'émigration [XIXe-XXIe siècles] : migrations, discours, représentations et pratiques, Université de Strasbourg, 22-24 septembre 2021), *Cahiers balkaniques*, Numéro hors-série dirigé par Irini Tsamadou-Jacobberger et Maria Zerva, 2024 («Ταυτότητα και ετερότητα στη νεοελληνική δραματουργία του τέλους του 20ού αιώνα και των αρχών του 21<sup>ου</sup>. Η περίπτωση των μεταναστών») · Καίτη Διαμαντάκου, *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα 2021 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου- έκδοση Σαριπολείου Ιδρύματος, *Κράτος, Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας, Κράτος, Κοινωνία και Έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία*, «Ο Καραγκιόζης στο θεατρικό έργο του Γιώργου Σκούρτη», «Δημοκρατία, Λαός και Εξουσία στο έργο του Γιώργου Σκούρτη») · Δέσποινα Κοσμοπούλου, «Όψεις της επανάστασης στον Προμηθέα του Αισχύλου και του Νίκου Καζαντζάκη», 29ο Διεθνές Συνέδριο Φιλοσοφίας, Ολυμπία 15-16 Οκτωβρίου 2022 («Ο Προμηθέας και ο Ηρακλής στη νεοελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα», *Αρχαίοι μύθοι στη νεοελληνική δραματουργία. Τρωικός κύκλος- Θηβαϊκός κύκλος*) ») · Δ. Κοσμοπούλου,

“The Reception of the Myth of Alcestis in “Alcestis” of Euripides and in “Alcestis and Sweet Dreams” of Andreas Staikos”, in CONCEPT 1 (24)/2022 (*Αρχαίοι μύθοι στη νεοελληνική δραματολογία*) · Δ. Κοσμοπούλου, “History and the Individual in Iakovos Kambanellis”, in CONCEPT 2 (23)/2021, issue scheduled to appear in 2022 due to Covid-19 related delays (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*) · Δ. Κοσμοπούλου, Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο: «The Actor-dancer», Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 1-11 Σεπτεμβρίου 2020. Τίτλος ανακοίνωσης: «Issues of reception of ancient drama in modern Greek theater: Theater criticism and interpretation». (Πρακτικά συνεδρίου με κρίση, υπό δημοσίευση) (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*) · Δ. Κοσμοπούλου, «Η Μικρασιατική Καταστροφή και η προσφυγιά στο *Σμύρνη μου Αγαπημένη* της Μιμής Ντενίση», ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Επετειακό συνέδριο από τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή: *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, Αθήνα 12-15 Οκτωβρίου 2022 («Ιστορική μνήμη της μικρασιατικής καταστροφής και της προσφυγιάς της στο νεοελληνικό θέατρο») · Κ. Πετράκου, *Η εικόνα της γυναίκας στο νεοελληνικό θέατρο*, Αιγόκερως, Αθήνα 2021 (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*) · Γ. Π. Πεφάνης, *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελικά ανάλεκτα*, Κάππα Εκδοτική, Αθήνα 2022 (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*) · Β. Πούχγερ, *Το θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη. Ένα δοκίμιο για τον θεατρικό μοντερνισμό*, επιστ. επιμ. Κ. Διαμαντάκου και Κ. Πετράκου, Νεφέλη, Αθήνα 2023 («Ο μύθος του Φιλοκτήτη στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο») · Πηνελόπη Αβούρη, *Έμφυλη και κοινωνική ταυτότητα στη ζακωνθινή δραματολογία (1797 – 1953)*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελ/σου, Ναύπλιο 2024 (διδακτορική διατριβή Μπλέσιου, *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας, Κράτος, Κοινωνία και Έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία*, «Φιλάργγυρος φιλαργυρία- ασωτία στις ελληνικές κωμωδίες του πρώτου μισού του 19<sup>ου</sup> αιώνα και η σχέση τους κυρίως με τον *Φιλάργγυρο* του Μολιέρου», «Η κοινωνική και η ερωτική προβληματική στον *Ποπολάρο* του Γρηγόριου Ξενόπουλου») · Βασίλης Κωστόπουλος, *Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαιόθεμα και αρχαιόμυθα - δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 2024 (*Αρχαίοι μύθοι στη νεοελληνική δραματολογία*) · Δημήτριος Γουζέλης, *Ο Χάσης (Το τζάκωμα και το φτιάσιμον)*, νέα, κριτική έκδοση ενημερωμένη και εμπλουτισμένη Ζήσιμος Χ. Συνοδινός, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2024 (*Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*).

- 43) Διάλεξη στη Ημερίδα του ΕΑΠ (ΘΕ Νεοελληνικό Θέατρο - Κινηματογράφος) Από τη σελίδα στην οθόνη. Προσεγγίσεις στις σχέσεις Λογοτεχνίας και Κινηματογράφου, που πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο του Μαρασλείου Διδασκαλείου στις 9 και 10 Ιουνίου 2017 με θέμα «Η Χρυσομαλλούσα του Τώνη Λυκουρέση».
- 44) Διάλεξη στην Ημερίδα στο Σπίτι της Κύπρου για τα 160 χρόνια από τη γέννηση του Κ.Π. Καβάφη στις 27 Απριλίου 2023 με θέμα «Η αρχαία ελληνική τραγωδία στην ποίηση του Κ. Καβάφη».

- 45) Βιβλιοκρισία: Β. Πούχγερ (για το βιβλίο μου *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*), *Παράβασις*, τόμ. 12/2, 2014, σσ. 284-285).
- 46) Παρουσίαση του βιβλίου μου *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου* από την Άννα Ταμπάκη στην εκδήλωση παρουσίασης της έκδοσης του βιβλίου.
- 47) Βιβλιοπαρουσίαση: *Φιλολογική*, τεύχ. 123, Ιούνιος 2013 (του βιβλίου μου *Κράτος, κοινωνία και έθνος*)
- 48) Βιβλιοπαρουσίαση: *Διαβάζω*, τεύχ. 518, 2011 (του βιβλίου μου *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*)
- 49) Συζήτηση με τη Στέλλα Αλεξίου για το έργο μου: *Νέα Ευθύνη*, διπλό τεύχος 64-65, Ιανουάριος- Ιούνιος 2024, σσ. 81-88.
- 50) Έχω εκδώσει **οκτώ (8) βιβλία** (μελέτες- μονογραφίες) για το νεοελληνικό θέατρο και τη νεοελληνική λογοτεχνία (εκτός της διδακτορικής διατριβής) σε ελληνική και γαλλική γλώσσα.
- 51) Έχω δημοσιεύσει **σαράντα οκτώ (48) επιστημονικές μελέτες- ανακοινώσεις**, σε ελληνική, γαλλική και αγγλική γλώσσα, σε επιστημονικά περιοδικά, σε Πρακτικά Συνεδρίων και σε συλλογικούς τόμους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Πρόκειται να **δημοσιευτούν οκτώ (8) ανακοινώσεις συνεδρίων- επιστημονικών διημερίδων στα υπό έκδοση Πρακτικά τους και μία (1) μελέτη στα γαλλικά σε επιστημονικό περιοδικό του εξωτερικού**.
- 52) Έχω δημοσιεύσει **εννέα (9) κινηματογραφικές και θεατρικές κριτικές**.
- 53) Έχω πάρει μέρος σε **τριανταένα (31) επιστημονικά συνέδρια** και **έξι (6) επιστημονικές διημερίδες- ημερίδες και συμπόσια**, εκ των οποίων τα δεκατρία (13) στο εξωτερικό ή διοργανωμένα από Πανεπιστήμιο του εξωτερικού (2 εκ των οποίων διαδικτυακά). Οι ανακοινώσεις μου είναι στα ελληνικά, γαλλικά (5) και αγγλικά (3).

### 3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

#### ΣΥΝΕΔΡΙΑ- ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΗΜΕΡΙΔΕΣ- ΗΜΕΡΙΔΕΣ- ΣΥΜΠΟΣΙΑ

1. Πανελλήνιο Συνέδριο προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Πάτρα, 22-24 Οκτωβρίου 2004. Ανακοίνωση με θέμα:

«Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικο-πολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα».

2. Η' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο. Κύθηρα, 21-25 Μαΐου 2006. Ανακοίνωση με θέμα: «Ο Χάσης του Δημήτριου Γουζέλη: τα χαρακτηριστικά και οι καταβολές του».
3. Δημερίδα προς τιμήν του θεάτρου «Στοά», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Ναύπλιο, 19-20 Μαΐου 2007. Ανακοίνωση με θέμα: «Ο Θανάσης Παπαγεωργίου ως θεατρικός συγγραφέας. Η περίπτωση του *Άντε γεια*».
4. IFTR (International Federation for Theatre Research) 2010 World Congress: *Cultures of modernity*. Μόναχο, 25-31 Ιουλίου. Ανακοίνωση με θέμα: “Appropriating the past: The use of the Acropolis and the Parthenon in modern Greek theatre and poetry”.
5. Δ' Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*. Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010. Ανακοίνωση με θέμα: «Ταυτότητα και ετερότητα στην ελληνική δραματουργία του τέλους του 20ού και των αρχών του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Η περίπτωση των μεταναστών στην Ελλάδα».
6. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Κέντρου Ερεύνες της Ελληνικής Λαογραφίας Ακαδημίας Αθηνών: *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση-πεζογραφία-θέατρο)*. Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010. Ανακοίνωση με θέμα: «Το λαϊκό στοιχείο στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> και του 20ού αιώνα. Η εθνική και η κοινωνικοπολιτική διάσταση του λαού».
7. Επιστημονικό Συνέδριο. 20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011. Ανακοίνωση με θέμα: «*Ερωφίλη* του Γ. Χορτάτση: Από το κείμενο στη σκηνή».
8. XXIIe Congrès des Néohellénistes des Universités Francophones: *Hellénisme: Ruptures et continuité*. Université Paul-Valéry Montpellier III, 26-28 Μαΐου 2011. Ανακοίνωση με θέμα: “Personnalités et faits de l’antiquité dans la dramaturgie grecque des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles”.

9. CUA Annual Conference. Commission on Urban Anthropology, IUAES and Department of Social and Educational Policy of the University of Peloponnese: *Market vs Society? Human principles and economic rationale in changing times*. Κόρινθος, 27-29 Μαΐου 2011. Ανακοίνωση με θέμα: “The figures of merchant, banker and industrialist in the Greek Dramaturgy and Literature of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century”.
10. Journée d'études organisée par le GEO (Groupe d'Etudes orientales, slaves et néo-helléniques) et le Département d'Etudes néo-helléniques de l'Université de Strasbourg: *La Grèce et le théâtre moderne et contemporain*. Ανακοίνωση με θέμα: “Les sources d'inspiration et les modèles de la dramaturgie du théâtre néo-hellénique”. Στρασβούργο, 27 Μαρτίου 2012.
11. Επιστημονική Ημερίδα προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Ναύπλιο, 8 Ιουνίου 2012. Ανακοίνωση με θέμα: «Το έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη ως αντικείμενο μελέτης και αναφοράς».
12. XXIIIe Congrès des Néo-hellénistes des Universités Francophones: *Les élites grecques modernes, XVIIIe- XXe siècles: Identités, modes d'action, représentations*. Inalco (Παρίσι) 27-29 juin 2013. Ανακοίνωση με θέμα: “Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19<sup>ème</sup> et au début du 20<sup>ème</sup> siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie”.
13. Γ' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο. Κέρκυρα, 30/4-4/5-14. Ανακοίνωση με θέμα: «Η κοινωνική και η ερωτική προβληματική στον *Ποπολάρο* του Γρηγόριου Ξενόπουλου».
14. Ε' Διεθνές Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών: *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014). Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Θεσσαλονίκη, 2-5/10/14. Ανακοίνωση με θέμα: «Ο Προμηθέας και ο Ηρακλής στη νεοελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα».
15. Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: *Θέατρο και Δημοκρατία*. Αθήνα, 5-8/11/14. Ανακοίνωση με θέμα: «Δημοκρατία, λαός και εξουσία στο έργο του Γιώργου Σκούρτη».
16. Ημερίδα με τίτλο *Όψεις της θεατρολογικής έρευνας*. Οργάνωση: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών

- Σπουδών του Παν/μίου Πελ/σου «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Ανακοίνωση με θέμα: «Το κρητικό και το επτανησιακό θέατρο».
17. XXIVe Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones: *Manger en Grèce*. Université de Strasbourg, 27-29 Μαΐου 2015. Ανακοίνωση με θέμα: “Le repas et la convivialité dans la dramaturgie néohellénique du 19<sup>ème</sup> et du 20<sup>ème</sup> siècle”.
  18. Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. (για την επέτειο των 20 χρόνων λειτουργίας του): *Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία*. Κομοτηνή, 9-11/10/15. Ανακοίνωση με θέμα: «Όψεις του έρωτα και της γυναικείας χειραφέτησης στην ελληνική λογοτεχνία και δραματουργία του τέλους του 19<sup>ου</sup> και των αρχών του 20ού αιώνα».
  19. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, Οργάνωση: Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας, Ερευνητική Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” (HUM 728), σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (Προς τιμήν του Β. Πούχνερ). Αθήνα 27-28 Νοεμβρίου 2015. Ανακοίνωση με θέμα: «Ο Καραγκιόζης στο θεατρικό έργο του Γιώργου Σκούρτη».
  20. 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο *Αργολίδα ο τόπος της συν-γραφής*, Μάρτιος-Απρίλιος 2016, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, μεταπτυχιακό. Ανακοίνωση με θέμα: «Η χρήση της γλώσσας και του λόγου στη λειτουργία της ποίησης σε κορυφαίους μεταπολεμικούς ποιητές».
  21. ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: *Θέατρο και ετερότητα*. Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017. Ανακοίνωση με θέμα: «Η ετερότητα του θανάτου σε σχέση με τον έρωτα στη νεοελληνική δραματουργία».
  22. ΙΑ΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο. Αργοστόλι- Ληξούρι- Κουρκουμελάτα, 21-25 Μαΐου 2018. Ανακοίνωση με θέμα: «Τα κωμειδύλλια και οι κωμωδίες μετ’ ασμάτων του Ιωάννη Τσακασιάνου».
  23. Επιστημονική Διημερίδα. *Σαλαμίνα 13, 14* Απριλίου 2019. Δημήτρης Μπόγγρης ο θαλασσογράφος του Ελληνικού θεάτρου. Ανακοίνωση με θέμα: «Η ηθογραφική και κοινωνική θεματογραφία των θεατρικών έργων του Δημ. Μπόγγρη σε σχέση με τη δραματουργική παράδοση».



24. Ε΄ Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα. Μόσχα 15-18 Απριλίου 2019. Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ Μόσχας. Φιλολογική Σχολή. Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας. Εταιρία Νεοελληνικών Σπουδών (Ρωσία). Ανακοίνωση με θέμα: «Η αντιτυραννική θεματική στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> αιώνα».
25. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική Μνήμη ενός Άχρονου Παρόντος*. Αθήνα 23-25 Μαΐου 2019. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Θέατρο και Εκπαίδευση. Ανακοίνωση με θέμα: «Ιστορική μνήμη της μικρασιατικής καταστροφής και της προσφυγιάς της στο νεοελληνικό θέατρο».
26. XXVIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones: *La Grèce terre d'accueil, terre d'exil, terre d'émigration (XIXe-XXIe siècles) : migrations, discours, représentations et pratiques*, Université de Strasbourg, 22-24 septembre 2021. Ανακοίνωση με θέμα: “La Grèce comme pays d'accueil et d'exil des Grecs dans la dramaturgie grecque du 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècle”.
27. Επετειακό Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε τον Νοέμβριο του 2021 (10-12/11). Τίτλος ανακοίνωσης: «Οι ανώνυμοι και επώνυμοι αγωνιστές της ελληνικής επανάστασης στην μετεπαναστατική ελληνική κοινωνία, σε αντιπροσωπευτικά έργα της ελληνικής δραματουργίας του 19<sup>ου</sup>, 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα».
28. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης (1821-2021): ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός*, που διοργάνωσε το Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας και η Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας στις 16/11/2021. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η μορφή του Κολοκοτρώνη στην ελληνική δραματουργία του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα».
29. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*. Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε στη Κεφαλονιά από 3-5 Ιουνίου 2022. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η Θεοφανώ του Α. Τερζάκη στο «Αμφι-Θέατρο» του Σπύρου Ευαγγελάτου».

30. 5<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο «Δημιουργική Γραφή» (Δημιουργική Γραφή 2022). Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο Παλέρμο από 16-18 Σεπτεμβρίου 2022, Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος ανακοίνωσης: “The Plot Ending in Modern Greek Dramaturgy”.
31. Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή (12-15 Οκτωβρίου 2022, Αθήνα) αφιερωμένο στη Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Θέμα: *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.). Τίτλος ανακοίνωσης: «*Η Αιολική γη του Ηλία Βενέζη. Από το κείμενο στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου*».
32. Τρίτο Συνέδριο Αρχαίου Δράματος (1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών & Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών): *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*. Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, Τίτλος ανακοίνωσης: «*Η Φαίδρα καίγεται της Αμάντας Μιχαλοπούλου*».
33. 7ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών (Βιέννη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023): *Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες*. Τίτλος ανακοίνωσης: «*Πτυχές της κυπριακής τραγωδίας του 1974 στη σύγχρονη κυπριακή δραματουργία*».
34. 1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς (Βρυξέλλες, Παρασκευή 24/11 και Σάββατο 25/11/23). Faculté de Lettres, Traduction et Communication, Université Libre de Bruxelles. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ. Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου. Τίτλος ανακοίνωσης: «*Δραματουργία Ελλήνων των Βρυξελλών: Τάσος; Νυχάς, Γιάννης Οικονομίδης και Δημήτρης Στασινόπουλος*».
35. 6<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο «Δημιουργική Γραφή» (Κοζάνη, 5-8 Σεπτεμβρίου 2024). Κοινό Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΚΔΜΠΣ) «Δημιουργική Γραφή» (ΠΤΝ/ΠΑΜ – Τμήμα Κινηματογράφου/ΑΠΘ) σε συνεργασία με το Διδρυματικό – Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση»

- (ΠΤΔΕ/ΕΚΠΑ – ΠΤΝ/ΠΑΜ), το Lund University (Centre for Languages and Literature/Modern Greek Studies) και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας της Κύπρου. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η δυναμική των συγκρούσεων στη νεοελληνική δραματουργία».
36. 5<sup>ο</sup> Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Βελιγράδι, 12-14 Σεπτεμβρίου 2024): *Η επίδραση του ελληνικού πολιτισμού στους υπόλοιπους βαλκανικούς πολιτισμούς (1453-2024): Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, θρησκεία*. Φιλολογική Σχολή Πανεπιστημίου Βελιγραδίου. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο ελληνικός πολιτισμός και η Ελλάδα στο έργο του Μίλοραντ Πάβιτς *Δύο βεντάλιες από τον Γαλατά* και στο έργο του Μπόρισλαβ Πέκιτς *Νέα Ιερουσαλήμ*».
37. Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο στην Περιφέρεια (Χανιά, Παρασκευή 8/11 και Σάββατο 9/11/2024). Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ Εργαστήριο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μουσικής, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος Περιφέρεια Κρήτη. Τίτλος ανακοίνωσης: «Οι Ηπειρώτες συγγραφείς και δημιουργοί στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων».
38. XXVIIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones (Genève, 12-13 février 2025): *Visions de la nature et défis environnementaux au prisme du regard grec. Approches transdisciplinaires et diachroniques*. Τίτλος ανακοίνωσης: “L’homme et la nature dans la dramaturgie néo-hellénique. La catastrophe de l’environnement physique et l’homme”.

#### 4. ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΦΙΑ

1. Συμμετοχή σε Διεθνή Συνέδρια στο εξωτερικό: 11 (σε ελληνική γλώσσα 5, σε αγγλική 2 και σε γαλλική 4)
2. Συμμετοχή σε Διεθνή ξενόγλωσσα Συνέδρια στην Ελλάδα: 1 (σε αγγλική γλώσσα) (Κόρινθος)
3. Δημοσίευση βιβλίου στο εξωτερικό (Γερμανία): 1 (στα γαλλικά)

4. Δημοσίευση μελετών- ανακοινώσεων σε επιστημονικά περιοδικά, Πρακτικά Συνεδρίων και σε συλλογικούς τόμους στο εξωτερικό: 10 (σε ελληνική γλώσσα 2, αγγλική 1 και γαλλική γλώσσα 7)
5. Πρόσκληση από Πανεπιστήμιο εξωτερικού (2012, Γαλλία, Στρασβούργο) για διαλέξεις και συμμετοχή σε επιστημονική ημερίδα: 1 (γλώσσα τα γαλλικά)
6. Πρόσκληση συμμετοχής σε Πρόγραμμα Διδασκαλίας Erasmus: 1 (Πορτογαλία, Πανεπιστήμιο Λισαβώνας) (γλώσσα τα αγγλικά) (2021) (αναβολή λόγω κορονοϊού)
7. Έκδοση επικαιροποιημένης και εμπλουτισμένης διδακτορικής διατριβής (γαλλικά)
8. Είμαι μέλος της SEN Γαλλίας (Société des Etudes neo-helléniques).

## **5. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ**

1. *Le “théâtre d’ idées” en Grèce de 1895 à 1922 (Το «θέατρο των ιδεών» στην Ελλάδα από το 1895 έως το 1922)*. Doctorat, Institut néohellénique, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 1996-97, 543 σελ.

## **6. ΕΚΔΟΘΕΙΣΕΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ- ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ.**

1. *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα 2007 (β' έκδοση 2011), 485 (473) σελ.
2. *Κράτος, Κοινωνία και Έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από τη δεκαετία του 1890 ως το 1930*, Σοκόλης, Αθήνα 2008, 406 σελ.
3. *Το θεατρικό έργο του Α. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010, 487 σελ.
4. (Athanassios Blessios) *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20<sup>ème</sup> et du 21<sup>ème</sup> siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne (Γερμανία) 2016, 80 σελ.
5. (Athanassios Blessios) *Le “théâtre d’ idées” en Grèce de 1895 à 1922 (Το «θέατρο των ιδεών» στην Ελλάδα από το 1895 έως το 1922)*. Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2019, 546 σελ.

6. *Μελέτες κρητικού θεάτρου και κρητικής λογοτεχνίας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2020, 463 σελ.
7. *Αρχαίοι μύθοι στη νεοελληνική δραματολογία. Τρωικός κύκλος- Θηβαϊκός κύκλος*, Γρηγόρης, Αθήνα 2021, 504 σελ.
8. *Κράτος, πολιτική και κοινωνία στην ελληνική δραματολογία από το 1830 μέχρι το 1967*, Παπαζήσης, Αθήνα 2025, 642 σελ. (υπό έκδοση)

## 7. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων». *Ουτοπία*, τεύχος 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.
2. «Το ιδεολογικό περιεχόμενο των δύο εκδοτικών μορφών του συνθετικού ποιήματος του Βάρναλη *Το φως που καίει*». *Φιλολογική*, τεύχος 62, Φεβρουάριος – Μάρτιος 1998, σσ. 35-38.
3. «Ο Ίψεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ίψεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ιψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματολογία του τέλους του 19<sup>ου</sup> και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20<sup>ου</sup> αιώνα». *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχος 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
4. «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτεριστικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα». *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχος 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, σσ. 100-121.
5. «Το “θέατρο ιδεών” και η πρόσληψη του Ίψεν στην Ελλάδα στα τέλη του 19<sup>ου</sup> και στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Θεωρητικές αναζητήσεις». *Μέντορας* (Περιοδικό Επιστημονικών και Εκπαιδευτικών Ερευνών), Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, τόμος 2, 2000, σσ. 64-76.
6. «*Ο Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική». *Φιλολόγος*, τεύχος 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.

7. «Οι νεωτερισμοί και το ιδεολογικό περιεχόμενο των σημαντικότερων θεατρικών έργων του Γρηγόριου Ξενόπουλου». *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχος 18-21, Ιούλιος 2001-Δεκέμβριος 2002, σσ. 255-261.
8. «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο Πανηγύρι του Δημήτρη Κεχαΐδη». *Φιλολογική*, τεύχος 79, Απρίλιος- Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
9. «*Η αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη: η αυλή ως μεταίχμιο ανάμεσα στον παλιό και στο νέο κόσμο. Η θεατρική αξιοποίηση του έργου στα σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης». *Μέντορας*, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, τόμος 7, 2003, σσ. 49-63 (και στα *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχος 23, Μάιος-Αύγουστος 2003 με τίτλο: «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσής της στην *Αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη», σσ. 98-115).
10. «*Η Κερένια κούκλα* του Κ. Χρηστομάνου: η σημασία των συμβόλων, των μύθων και των λαϊκών αντιλήψεων για την αποκρυπτογράφηση της ζωής». *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχος 26, Μάιος-Αύγουστος 2004, σσ. 147-158.
11. «Το ζήτημα της γυναικείας απελευθέρωσης στο μυθιστόρημα του Γρηγόριου Ξενόπουλου *Η τρίμορφη γυναίκα*». *Παρνασσός*, τόμος ΜΣΤ΄, Αθήναι 2004, (ανάτυπον) σσ. 393-404.
12. «Α. Μάτεση: *Ο Βασιλικός*». *Πόρφυρας*, Φυλλάδιο 117, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2005, σσ. 449-470.
13. «*Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικο-πολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20<sup>ου</sup> αιώνα». *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα 2006, σσ. 254-264.
14. «*Ο Σέντζας* του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20<sup>ου</sup> αιώνα». *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών), τόμος 7, Αθήνα 2006, σσ. 103-114.
15. «*Ο Πατούχας* του Ιωάννη Κονδυλάκη και το ζήτημα της ηθογραφίας». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο *Με τους τρόπους του Ντίνου Γεωργούδη. Αντιδωρήματα παλαιών μαθητών*, Κοροντζής, Αθήνα 2007, σσ. 105-121.

16. «*Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια* του Ιάκωβου Καμπανέλλη: η δημιουργική δραματουργική ανασύνθεση και λειτουργία δεδομένων της παράδοσης σε αστικό περιβάλλον και ο διάλογός τους με το μοντερνισμό. Η σχέση του έργου με την κινηματογραφική *Στέλλα* και το *Ματωμένο γάμο* του Federico Garcia Lorca». *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχος 36, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2007, σσ. 131-146.
17. «*Ο Χάσης* του Δημήτριου Γουζέλη: τα χαρακτηριστικά και οι καταβολές του». Πρακτικά Η΄ Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου, τόμος IVB, *Επτανησιακός Πολιτισμός* (Μέρος Β΄), Εταιρεία Κυθηραϊκών Μελετών, Κύθηρα 2009, σσ. 64-84.
18. «Personnalités et faits de l'antiquité dans la dramaturgie grecque des XIXe et XXe siècles». *Revue des Etudes Neo-helléniques*, N. S. 7, 2011, Daedalus, Paris-Athènes, σσ. 81-104.
19. «Ο Θανάσης Παπαγεωργίου ως θεατρικός συγγραφέας. Η περίπτωση του *Άντε γεια*». Πρακτικά Δημερίδας: *Θέατρο «Στοά». 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου (19-20 Μαΐου 2007)*, επιμ. Αθανάσιος Γ. Μπλέσιος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Ναύπλιο), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2011, σσ. 149-158.
20. «Ταυτότητα και ετερότητα στην ελληνική δραματουργία του τέλους του 20<sup>ου</sup> και των αρχών του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Η περίπτωση των μεταναστών στην Ελλάδα». Πρακτικά Δ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα) (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010)*, τόμος Α΄, επιμ. Κων/νος Α. Δημάδης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, σσ. 647-660.
21. «Η ανίχνευση αρχαιοελληνικών, χριστιανικών, λαϊκών και αναγεννησιακών πολιτισμικών στοιχείων και η σημασία τους στα θεατρικά έργα του Γεώργιου Χορτάτση». *Παρνασσός*, τόμος ΝΓ΄, 2011, σσ. 231-272.
22. «Ο λαός στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Η εθνική και η κοινωνικοπολιτική διάστασή του». *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών), τόμος 11, Ergo, Αθήνα 2013, σσ. 131-147.
23. «Ποίηση και ζωή στην *Ηλικία της νύχτας* του Ιάκωβου Καμπανέλλη». *Φιλολογική*, τεύχ. 124, Ιούλιος- Σεπτέμβριος 2013, σσ. 34-40.

24. «Το λαϊκό στοιχείο στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Η εθνική και η κοινωνικοπολιτική διάσταση του λαού». Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010): *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση- πεζογραφία- θέατρο)*, Τόμος Β', Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας - 30, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2013, σσ. 169-181.
25. «Η αξιοποίηση του κλασσικού παρελθόντος: η Ακρόπολις των Αθηνών, ο Παρθενών και η προβληματική της ιστορικής μας παραδόσεως στην νεωτερική ελληνική ποίηση και δραματουργία». *Πλάτων*, τόμος 59, 2013-14, σσ. 240-279.
26. “Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19<sup>ème</sup> et au début du 20<sup>ème</sup> siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie”. Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard*, Etnous, Brasov 2013, σσ. 67-90.
27. «Ταυτότητα και ετερότητα στην ελληνική δραματουργία του τέλους του 20<sup>ου</sup> και των αρχών του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Η περίπτωση των μεταναστών στην Ελλάδα». *Θέματα Λογοτεχνίας*, τεύχ. 52, Σεπτέμβριος- Δεκέμβριος 2013, σσ. 162-188.
28. «Φιλάργγυρος φιλαργυρία- ασωτία στις ελληνικές κωμωδίες του πρώτου μισού του 19<sup>ου</sup> αιώνα και η σχέση τους κυρίως με τον *Φιλάργγυρο* του Μολιέρου». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο με τίτλο *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, επιμ. Γ. Πεφάνης, Αθήνα 2014, σσ. 262-289.
29. «*Ερωφίλη* του Γ. Χορτάτση: Από το κείμενο στη σκηνή». Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. (Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011), επιμ. Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη. Στο πλαίσιο του εορτασμού 20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2014, σσ. 91-100.
30. «Ο Προμηθέας και ο Ηρακλής στη νεοελληνική δραματουργία του 20<sup>ου</sup> αιώνα». Πρακτικά Ε' Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας



- Νεοελληνικών Σπουδών: *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014). Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία.* (Θεσσαλονίκη, 2-5/10/14), τόμ. Δ', επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σσ. 227-244.
31. "Le Château d'Akropotamos, étude de mœurs (éthographie) de Kostas Chatzopoulos". *Mélanges en l'honneur du Professeur Jacques Bouchard*, Textes réunis et présentés par Henri Tonnet, Del Busso, Canada 2015, σσ. 87-102 (και "Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du XIXe et au début du XXe siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie", σσ. 65-85).
32. "Le repas et la convivialité dans la dramaturgie néohellénique du XIXe et du XXe siècle". *Cahiers Balkaniques*. Inalco, Numéro hors-série 2016. XXIVe Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones: *Manger en Grèce. 27, 28, 29 mai 2015*, Organisé par le Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques EA 1340-GEO, Université de Strasbourg ainsi que le Département d'études néo-helléniques, Université de Strasbourg, Centre de Recherche Europes-Eurasie, Presses de l'Inalco, 2016 σσ. 41-61.
33. «Η κοινωνική και η ερωτική προβληματική στον *Ποπολάρο* του Γρηγόριου Ξενόπουλου». *Φιλολογική*, τεύχ. 135, Απρίλιος- Ιούνιος 2016, σσ. 63-74 (και σε Πρακτικά Ι΄ Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου [Κέρκυρα, 30 Απριλίου – 4 Μαΐου 2014], *Κερκυραϊκά Χρονικά*, IV. Φιλοσοφία – Αρχαιολογία – Αρχαιογνωσία – Αρχιτεκτονική - Θέατρο, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα 2017, σσ. 663-674).
34. «Ο Καραγκιόζης στο θεατρικό έργο του Γιώργου Σκούρτη». Μ. Μορφακίδης / Π. Παπαδοπούλου (eds), *Ελληνικό Θέατρο Σκιών. Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas 2016 (Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών, αρ. 3), σελ. 816, Abb., ISBN 978-84-95905-80-2, σσ. 481-496.
35. «Δημοκρατία, λαός και εξουσία στο έργο του Γιώργου Σκούρτη». Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία.* (Αθήνα, 5-8/11/14) (*Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*), τόμος Β΄, επιμ. Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου, Τμήμα Θεατρικών

- Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2018, σσ. 179-191.
36. «Ο μύθος του Φιλοκτήτη στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο». *Παράβασις*, τόμος 16/2, Αθήνα 2018, σσ. 13-30.
37. «Όψεις του έρωτα και της γυναικείας χειραφέτησης στην ελληνική λογοτεχνία και δραματουργία του τέλους του 19<sup>ου</sup> και των αρχών του 20ού αιώνα». Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.: *Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία* (Κομοτηνή, 9-11/10/15), τόμος Β', επιμ. Ζωή Γαβριηλίδου, Μαρία Κωνσταντινίδου, Νίκος Μαυρέλος, Ιωάννης Ντεληγιάννης, Ιωάννα Παπαδοπούλου, Γεώργιος Τσομής, Πολυξένη Συμεωνίδου, εκδ. Σαΐτα, Κομοτηνή 2018, σσ. 578-600.
38. «Η αντιτυραννική θεματική στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> αιώνα». Πρακτικά Ε' Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα. Μόσχα 15-18 Απριλίου 2019. Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ Μόσχας. Φιλολογική Σχολή. Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας. Εταιρία Νεοελληνικών Σπουδών (Ρωσία), *Kathedra of Byzantine and Modern Greek Studies*. No 5, 2019, Scientific journal, Society of Modern Greek Studies (Russia), σσ. 139-151.
39. «Τα κωμειδύλλια και οι κωμωδίες μετ' ασμάτων του Ιωάννη Τσακασιάνου». Πρακτικά του ΙΑ' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου. *Επανησιακός βίος και πολιτισμός* (Αργοστόλι- Ληξούρι- Κουρκουμελάτα, 21-25 Μαΐου 2018), τόμος III: *Κοινωνική Ιστορία, Τύπος, Μουσική, Θέατρο. Τα Ιόνια νησιά σήμερα*, επιμ. Ηλίας Τουμασάτος, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών (Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών), Αργοστόλι 2019, σσ. 501-518.
40. "Les tragédies d'Andréas Calvos". *Cahiers Balkaniques*, 47, La presse allophone dans les Balkans, Inalco 2020, σσ. 303-318.
41. «Αντιτυραννικά έργα στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> αιώνα». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο με τίτλο *Θέατρο και Κοινωνία*, επιμ. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική»,

- Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Αθήνα 2020, σσ. 27-43.
42. «Η ετερότητα του θανάτου σε σχέση με τον έρωτα στη νεοελληνική δραματουργία». Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και ετερότητα* (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017), 2021, σσ. 17-32.
43. «Η Αντιγόνη στον ελληνικό κινηματογράφο». Στον τόμο *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*. Εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σσ. 87-100.
44. “The Plot Ending in Modern Greek Dramaturgy”, Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή» (Δημιουργική Γραφή 2022), Παλέρμο 16-18 Σεπτεμβρίου 2022, Γκάτσου Νεφέλη – Δούκα Αρετή – Καραμαλή Ιωάννα – Κική Μαγδαλινή Χαλκιά Νατάσα – Χουρδάκη Παρασκευή Κωτόπουλος Η. Τριαντάφυλλος – Καλογήρου Τζίνα – Caracausi Maria Rosa (επιμ.) (2023), Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, σσ. 227-234.
45. «Η *Θεοφανώ* του Ά. Τερζάκη στο «Αμφι-Θέατρο» του Σπύρου Ευαγγελάτου». Στον τόμο *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, επιμ. Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σσ. 281-296.
46. “Le mythe de Phèdre et d’Hippolyte dans la dramaturgie néohellénique”, *Revue Percées* (Καναδάς), N. 10, Théâtres contemporains de la naissance et poétiques de l’accouchement, sous la responsabilité de Sandrine de Pors et Amandine Mercier, Automne 2023 (2024).
47. “La Grèce, pays d’accueil et d’exil des Grecs dans la dramaturgie grecque du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle”, *Cahiers balkaniques*, La Grèce terre d’accueil, terre d’exil, terre d’émigration (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle). Migrations, discours, représentations et pratiques, Numéro dirigé par Irini Tsamadou-Jacobberger et Maria Zerva, Hors-série, Année 2024, σσ. 103-116.
48. «*Η Φαίδρα καίγεται* της Αμάντας Μιχαλοπούλου». Στον τόμο *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*, επιμ.: Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος & Καίτη Διαμαντάκου, Τρίτο Συνέδριο Αρχαίου Δράματος (1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών & Αμφιθέατρο

Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών). Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, 2024, σσ. 463-473.

## **8. ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ- ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

1. «Η ηθογραφική και κοινωνική θεματογραφία των θεατρικών έργων του Δημ. Μπόγρη σε σχέση με τη δραματουργική παράδοση». Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας «Δημήτρης Μπόγρης ο θαλασσογράφος του Ελληνικού θεάτρου» (Σαλαμίνα 13, 14 Απριλίου 2019).
2. *Les Danaïdes de Marguerite Lybéraki, Cahiers balkaniques* (Inalco- Paris Sorbonne), numéro 51 (2025).
3. «Οι ανώνυμοι και επώνυμοι αγωνιστές της ελληνικής επανάστασης στην μετεπαναστατική ελληνική κοινωνία, σε αντιπροσωπευτικά έργα της ελληνικής δραματουργίας του 19<sup>ου</sup>, 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα». Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*.
4. «*Η Αιολική γη του Ηλία Βενέζη. Από το κείμενο στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου*». Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή (Αθήνα, 12-15 Οκτωβρίου 2022) αφιερωμένου στη Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου.
5. «Πτυχές της κυπριακής τραγωδίας του 1974 στη σύγχρονη κυπριακή δραματουργία». Πρακτικά 7ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Βιέννη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023).
6. «Δραματουργία Ελλήνων των Βρυξελλών: Τάσος; Νυχάς, Γιάννης Οικονομίδης και Δημήτρης Στασινόπουλος». Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς (Βρυξέλλες, Παρασκευή 24/11 και Σάββατο 25/11/23).

7. «Η δυναμική των συγκρούσεων στη νεοελληνική δραματουργία». Πρακτικά 6<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή» (Κοζάνη, 5-8 Σεπτεμβρίου 2024).
8. «Ο ελληνικός πολιτισμός και η Ελλάδα στο έργο του Μίλοραντ Πάβιτς *Δύο βεντάλιες από τον Γαλατά* και στο έργο του Μπόρισλαβ Πέκιτς *Νέα Ιερουσαλήμ*». Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Βελιγράδι, 12-14 Σεπτεμβρίου 2024).
9. «Οι Ηπειρώτες συγγραφείς και δημιουργοί στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων». Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου για το Θέατρο στην Περιφέρεια (Χανιά, Παρασκευή 8/11 και Σάββατο 9/11/2024).

## 9. ΕΚΔΟΣΕΙΣ- ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑΣ

1. (Athanassios Blessios) *Le “théâtre d’ idées” en Grèce de 1895 à 1922 (Το «θέατρο των ιδεών» στην Ελλάδα από το 1895 έως το 1922)*. Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2019, 546 σελ. (μονογραφία)
2. *Μελέτες κρητικού θεάτρου και κρητικής λογοτεχνίας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2020, 463 σελ.
3. *Αρχαίοι μύθοι στη νεοελληνική δραματουργία. Τρωικός κύκλος-Θηβαϊκός κύκλος*, Γρηγόρης, Αθήνα 2021, 504 σελ. (μονογραφία)
4. *Κράτος, πολιτική και κοινωνία στην ελληνική δραματουργία από το 1830 μέχρι το 1967*, Παπαζήσης, Αθήνα 2025, 642 σελ. (υπό έκδοση μονογραφία)
5. «Η αντιτυραννική θεματική στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> αιώνα». Πρακτικά Ε΄ Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα. Μόσχα 15-18 Απριλίου 2019. Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ Μόσχας. Φιλολογική Σχολή. Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας. Εταιρία Νεοελληνικών Σπουδών (Ρωσία), *Kathedra of Byzantine and Modern Greek Studies*. No 5, 2019, Scientific journal, Society of Modern Greek Studies (Russia), σσ. 139-151.

6. «Τα κωμειδύλλια και οι κωμωδίες μετ’ ασμάτων του Ιωάννη Τσακασιάνου». Πρακτικά του ΙΑ΄ Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου. *Επτανησιακός βίος και πολιτισμός* (Αργοστόλι- Ληξούρι- Κουρκουμελάτα, 21-25 Μαΐου 2018), τόμος III: *Κοινωνική Ιστορία, Τύπος, Μουσική, Θέατρο. Τα Ιόνια νησιά σήμερα*, επιμ. Ηλίας Τουμασάτος, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών (Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών), Αργοστόλι 2019, σσ. 501-518.
7. “Les tragédies d’Andréas Calvos”. *Cahiers Balkaniques*, 47, La presse allophone dans les Balkans, Inalco 2020, σσ. 303-318.
8. «Αντιτυραννικά έργα στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> αιώνα». Περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο με τίτλο *Θέατρο και Κοινωνία*, επιμ. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική», Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Αθήνα 2020, σσ. 27-43.
9. «Η ετερότητα του θανάτου σε σχέση με τον έρωτα στη νεοελληνική δραματουργία». Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και ετερότητα* (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017), 2021, σσ. 17-32.
10. «Η Αντιγόνη στον ελληνικό κινηματογράφο». Στον τόμο *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*. Εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σσ. 87-100.
11. “The Plot Ending in Modern Greek Dramaturgy”, Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή» (Δημιουργική Γραφή 2022), Παλέρμο 16-18 Σεπτεμβρίου 2022, Γκάτσου Νεφέλη – Δούκα Αρετή – Καραμαλή Ιωάννα – Κική Μαγδαλινή Χαλκιά Νατάσα – Χουρδάκη Παρασκευή Κωτόπουλος Η. Τριαντάφυλλος – Καλογήρου Τζίνα – Caracausi Maria Rosa (επιμ.) (2023), Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, σσ. 227-234.
12. «Η *Θεοφανώ* του Ά. Τερζάκη στο «Αμφι-Θέατρο» του Σπύρου Ευαγγελάτου». Στον τόμο *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, επιμ. Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης, Παπαζήσης, Αθήνα 2023, σσ. 281-296.

13. “Le mythe de Phèdre et d’Hippolyte dans la dramaturgie néohellénique”, *Revue Percées* (Καναδάς), N. 10, Théâtres contemporains de la naissance et poétiques de l’accouchement, sous la responsabilité de Sandrine de Pors et Amandine Mercier, Automne 2023.
14. “La Grèce, pays d’accueil et d’exil des Grecs dans la dramaturgie grecque du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle”, *Cahiers balkaniques*, La Grèce terre d’accueil, terre d’exil, terre d’émigration (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle). Migrations, discours, représentations et pratiques, Numéro dirigé par Irini Tsamadou-Jacobberger et Maria Zerva, Hors-série, Année 2024, σσ. 103-116.
15. «*Η Φαίδρα καίγεται της Αμάντας Μιχαλοπούλου*». Στον τόμο *Πολιτικές βίας και πολιτικές βίου στο αρχαίο θέατρο: από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*. επιμ.: Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος & Καίτη Διαμαντάκου, Τρίτο Συνέδριο Αρχαίου Δράματος (1-3 Νοεμβρίου 2023, Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών & Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών). Αφιερωμένο στη Χαρά Μπακονικόλα, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, 2024, σσ. 463-473.

## Γ. ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

### ΚΡΙΤΙΚΕΣ- ΜΕΛΕΤΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

1. Χ. Πίντερ, *Νεκρή ζώνη (No Man's Land)*. *Camera Stylo*, τεύχος 1ο, Απρίλιος-Μάιος 2001, σσ. 65-66. Το έργο παρουσιάστηκε στο «Απλό Θέατρο» από το κινηματογραφικό οργανισμό «Φάσμα» σε σκηνοθεσία Α. Αντύπα κατά τη θεατρική περίοδο 2000-2001.
2. Σ. Μπέκετ, *Τέλος του παιχνιδιού*. *Camera Stylo*, τεύχος 2ο, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2002, σσ. 97, 99. Το έργο παρουσιάστηκε στο «Θέατρο του Νέου Κόσμου» σε σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλου το 2001.
3. Άκης Δήμου, *Το δάκρυ των χεριών*. *Camera Stylo*, τεύχος 3ο, Μάρτιος-Απρίλιος 2002, σσ. 106-108. Παρουσιάστηκε στο Θέατρο «Καπνοκοπηρίου 8» κατά τη θεατρική περίοδο 2001-2002 σε σκηνοθεσία Β. Μαυρομάτη.
4. Μπάμπης Τσικληρόπουλος, *Ωχ, τα νεφρά μου!. Η Φωνή του Πειραιώς*, 1-4-1994. Το έργο παρουσιάστηκε στο θέατρο «Μάσκες» σε σκηνοθεσία Γ. Χριστοφιλάκη κατά τη θεατρική περίοδο 1993-1994.
5. Α. Στρίντμπεργκ, *Ο πατέρας*. *Η Φωνή του Πειραιώς*, 18-2-1997. Το έργο παρουσιάστηκε από τον θίασο του Γ. Μεσσάλα κατά τη θεατρική περίοδο 1996-1997.
6. Γιάννης Χρυσούλης, *Η επιστροφή των Τσε. Νίκη (Νίκαιας)*, Ιούλιος του 1998. Το έργο παρουσιάστηκε στο θέατρο «Σημείο» κατά τη θεατρική περίοδο 1997-1998.
7. Λαρς φον Τρίερ, *Δαμάζοντας τα κόματα* (ταινία). *Η Φωνή του Πειραιώς*, 24-2-1997, σ. 5.
8. Δημήτρης Γιατζουζάκης, *Μη μου άπτου* (ταινία). *Η Φωνή του Πειραιώς*, 20-3-1997, σσ. 5, 7.
9. Χρήστος Βούπουρας-Γιώργος Κόρρας, *Μιρουπάφσιμ* (ταινία). *Η Φωνή του Πειραιώς*, 19-3-1998, σσ. 5, 7.



