

ΜΑΡΙΑ ΜΙΚΕΔΑΚΗ
Επίκουρη Καθηγήτρια
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Σχολή Καλών Τεχνών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
mikedaki@uop.gr

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Σκηνικός χώρος και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου
Αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου
Σκευή (προσωπεία/κοστούμια) του αρχαίου θεάτρου
Αρχαία ελληνική ενδυμασία
Κοροπλαστική
Αρχαία ελληνική τοπογραφία

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2000-2005 Διδακτορικό (PhD), Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Βιέννης, Αυστρία.
Τίτλος διατριβής: Pinakes und Thyromata im antiken griechischen Theater (στη γερμανική γλώσσα).
Επόπτες Καθηγητές: Σάββας Γώγος και Jürgen Borchhardt.
- 1997-1998 Μεταπτυχιακό (MA), Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Βιέννης, Αυστρία
- 1995 Υπότροφος του ΙΚΥ στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS, Ινστιτούτο Byzantinistik und Neogräzistik, Πανεπιστήμιο Βιέννης, Αυστρία.
- 1990-1995 Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Κατεύθυνση Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης) - Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

ΘΕΣΕΙΣ

- 2020-σήμερα Μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια (ΦΕΚ Διορισμού: 521 Γ/27-4-2020) με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 2016-2020 Επίκουρη καθηγήτρια επί θητεία (ΦΕΚ Διορισμού: Γ' 423/13-5-2016), με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

- 2008-2016 Λέκτωρ (ΦΕΚ Διορισμού: Γ' 1140/18.12.2008), με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 2005-2006 Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80, Λέκτωρ), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών (χειμερινό εξάμηνο).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Τα κοστούμια του αρχαίου ελληνικού θεάτρου* (υπό συγγραφή).
2. *Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής*, 2η αναθεωρημένη έκδοση, Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, 2023.
3. *Tabula Imperii Romani, J 34 – Athens, Boeotia*, Athens: Academy of Athens. 2019.
4. P. Karvonis – M. Mikedaki, *Tabula Imperii Romani, J 35 – Smyrna, I: Aegean Islands*, Athens: Academy of Athens, 2012.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

5. E. Pirovolakis– M. Mikedaki– P. Berzal Cruz (eds), *Performing Space*, Athens: Nissos, 2023.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

6. Μ. Παπαρηγοράκης, Δημήτρης Δημητριάδης, Ευαγγελία Γαλανάκη, Ευθυμία Γουργιώτου, Άγγελος Τόσκας, Μίαο Βίν, Σοφοκλής Σωτηρίου, Μαρία Μικεδάκη, «Το θεατρικό παιχνίδι στο μάθημα της ιστορίας: Η Μύρτις μάς ταξιδεύει από τον λοιμό των Αθηνών στην πανδημία του σήμερα», *Διάλογοι! Θεωρία και Πράξη στις Επιστήμες της Αγωγής και Εκπαίδευσης* 7, 2021, 1-17.
7. «Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου και το παρακείμενο *Ἀσκληπιεῖον ἐν ἄστει*: ἴαση και λατρεία», *Λογεῖον/Logeion* 9, 2019, 360-385.
8. «Το αρχαίο θέατρο της Ορεστίας στη Μεγάλη Πόλη της Αρκαδίας», *Πέλοπας* 3,1, 2019, 58-80.
9. «Το σκηνικό οικοδόμημα του Ελληνιστικού θεάτρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου και η «δοκιμαστική» αναστήλωση του προσκηνίου του από τον Αναστάσιο Ορλάνδο», *Θεάτρου Πόλις* 3-4, 2017-2018, 22-36.
10. «Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι», *Παράβαση* 6, 2005, 123-132.
11. «Η σημασία της θύρας του σκηνικού οικοδομήματος στο αρχαίο δράμα», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 36, 2004-2005, 185-200.
12. «Η αυτοκράτειρα Θεοφανώ. Μια βυζαντινή πριγκίπισσα στη Δύση», *Διαχρονία* 2, Νοέμβριος 1997, 30-43.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (με κριτές)

13. Σπυριδούλα Σαλταπήδα – Μαρία Μικεδάκη, «Ancient Theatre Unveiled: Enhancing Learning in the Classroom with a Museum Kit», *Πρακτικά του 4th International Conference - International Perspectives in Education - Voices from the Classroom, 24-25 May 2024, University of the Aegean Mytilene, Lesvos, Greece* (υπό δημοσίευση).

14. Σπυριδούλα Σαλταπήδα – Μαρία Μικεδάκη, «3D απεικόνιση και 3D εκτύπωση αρχαίων μνημείων: μια μουσειοσκευή για το αρχαίο θέατρο του Άργους», στα *Πρακτικά του 5ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EUROMED 2023-2024, Λάρισα 6-9 Μαρτίου 2024, 2024*, (υπό δημοσίευση).

15. «Η μορφή της αγάμου κόρης στα επιτύμβια ανάγλυφα της κλασικής Αθήνας: η περίπτωση της Μύρτιδος», στα *Πρακτικά του Συμποσίου Μύρτιδος: «Μορφή και τα Πνευματικά Δικαιώματα», Αθήνα, Πολεμικό Μουσείο, 18 Οκτωβρίου 2021*, (υπό δημοσίευση).

16. «Το τραγικό κοστούμι ως φορέας πολιτισμικής ετερότητας στη σκηνή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», στο Μ. Βελιώτη et al. (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα, Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 17-20 Μαΐου 2017*, Ναύπλιο 2021, 476-493.

17. «Παρατηρήσεις σχετικά με τον όρο θυρώματα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», στο Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του. Πρακτικά του Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πάτρα 2015, 55-70, στο: <http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2015/11/ΣΥΝΕΔΡΙΟ-ΤΕΛΙΚΟ.pdf>

ΚΕΦΑΛΑΙΑ / ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

18. «Οι Πέρσες του Αισχύλου μέσα από τη σκηνογραφική και ενδυματολογική ματιά του Γιώργου Πάτσα», στο Μ.Ν. Κονομή – Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.), *Αρχιτεκτονική της Ουτοπίας. Κριτικές προσεγγίσεις στο σκηνογραφικό και ενδυματολογικό έργο του Γιώργου Πάτσα* (υπό δημοσίευση).

19. Τα λήμματα «Πίνακες», «Θυρώματα», «Οθόνη», «Περίακτοι» και «Χαρώνειοι κλίμακες», στο: Σ. Γώγος – Κ. Πετράκου, *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*, Αθήνα: Μίλητος, 2012, σσ. 164-165, 245-246, 271-272, 272-274, 401-405 (2012).

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

20. Βιβλιοκρισία στην αγγλική γλώσσα των Πρακτικών του Συνεδρίου που επιμελήθηκαν οι R. Frederiksen, E.R. Gebhard, A. Sokolicek (eds.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012* (Monographs of the Danish Institute at Athens 17) Aarhus University Press, 2015, *Classical Review* 67.1, 2017, 218-220.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΓΚΡΙΤΟΥΣ ΙΣΤΟΧΩΡΟΥΣ

21. «Τα αρχαία θέατρα της Αργολίδας» στο: <http://ts.uop.gr/tsdie/images/files/arxaia-theatra.pdf> και <https://argolikivivliothiki.gr/tag/%CE%BC%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CE%B4%CE%AC%CE%BA%CE%B7/>

22. Δεκαεπτά (17) εκτενή λήμματα με τίτλους: «Αθήνα, Θέατρο Διονύσου», «Γλυφάδα Αιξωνή», «Γλυφάδα Αλυκή», «Ελευσίνα - Βόρειο Νεκροταφείο», «Ελευσίνα - Δυτικό Νεκροταφείο», «Ελευσίνα – Ιερό Δήμητρας και Κόρης», «Ελευσίνα – ΠΕ, ΜΕ και ΥΕ οικισμός», «Επίδαυρος –

Αρχαίο Θέατρο», «Ζέα», «Καλύβια Κουβαρά», «Μοσχάτο», «Μουνιχία», «Νέο Φάληρο», «Παλαιό Φάληρο», «Πειραιάς», «Τράχωνες», «Ψυτάλλεια» στο:
<https://www.archetai.gr/index.php?p=exchavations&lang=>

23. «Άλκηστις Παπαδημητρίου: η συγγραφέας πίσω από την αρχαιολόγο» στο:
<http://ts.uop.gr/syngrafeisargolidas-symposio/images/files/PAPADIMITRIOU.pdf> (2016).

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

24. Επιμέλεια της γερμανικής έκδοσης του καταλόγου *The Greek Script / Die griechische Schrift*, για την έκθεση της «Ελληνικής γραφής» στην Έκθεση Βιβλίου της Φραγκφούρτης. Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, 2001.

Για τη διαδικτυακή ανάρτηση των δημοσιεύσεών μου βλ.:
<https://uop-gr.academia.edu/MariaMikedaki/Papers>

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- | | |
|------------|--|
| 2024- | «Θυμέλη», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. |
| 2008, 2018 | «Tabula Imperii Romani» - γεωγραφικό φύλλο J 34 - Boeotia, Ακαδημία Αθηνών. |
| 2007-2008 | «Tabula Imperii Romani» - γεωγραφικό φύλλο J 35 - Smyrna I, Ακαδημία Αθηνών. |
| 2005-2006 | «Ψηφιοποίηση και διάθεση του έργου της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας», Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία. |
| 2004-2005 | «Ψηφιοποίηση, Βιβλιογραφία - αρχαίες πηγές για τη συγγραφή λεξικού αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου», ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. |

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ

- | | |
|-----------|---|
| 29/5/2024 | «Οι Πέρσες του Αισχύλου μέσα από τη σκηνογραφική και ενδυματολογική ματιά του Γιώργου Πάτσα», Ημερίδα, <i>Αρχαϊκές προσεγγίσεις στο νεοελληνικό θέατρο: Ερευνώντας το αρχείο του δημιουργού Γιώργου Πάτσα</i> , Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ. |
| 25/5/2024 | «Ancient Theatre Unveiled: Enhancing Learning in the Classroom with a Museum Kit», <i>4th International Conference - International Perspectives in Education - Voices from the Classroom</i> , 24-25 May 2024, University of the Aegean Mytilene, Lesvos. |
| 8/3/2024 | «3D απεικόνιση και 3D εκτύπωση αρχαίων μνημείων: μια μουσειοσκευή για το αρχαίο θέατρο του Άργους», <i>50 Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EUROMED 2023-2024, Λάρισα 6-9 Μαρτίου 2024 (τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερης εργασίας 2023)</i> . |

- 9/12/2023 «Η σκευή (προσωπείο/κοστούμι) του δούλου στην αρχαία ελληνική κωμωδία», 20 Χρόνια Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας. Ένδυμα: Έρευνα, Μουσείο, Θέατρο. Αντίδωρο στην Ιωάννα Παπαντωνίου, 8-10 Δεκεμβρίου 2023, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.
- 1/6/2023 «Το αποτύπωμα του φυσικού περιβάλλοντος στην όψιν του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», Οικο-Βιο-Λογίες: Άνθρωπος και Περιβάλλον στις Παραστατικές και Άλλες Τέχνες», Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου, 1-2 Ιουνίου 2023, Βουλευτικό Ναύπλιο.
- 10/9/2022 «Thracians on the ancient Greek stage», Διεθνές Συνέδριο με τίτλο «Konzepte von Körper und Tod. Cluster 3 des DAI» που διοργάνωσε το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο στο Βερολίνο, 8-11 Σεπτεμβρίου 2022.
- 18/10/2021 «Η μορφή της αγάμου κόρης στα επιτύμβια ανάγλυφα της κλασικής Αθήνας», Συμπόσιο Μύρτιδος: «Μορφή και τα Πνευματικά Δικαιώματα», Αθήνα, Πολεμικό Μουσείο.
- 23/6/2021 «The movable stage of the ancient Greek theatre at the service of the city». Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο με τίτλο «Performing Agora», που συνδιοργάνωσε το Centre for Interdisciplinary Performative Arts (Royal Birmingham Conservatoire, UK), το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το Department of Arts and Design at Staffordshire University, UK, 23-26 Ιουνίου 2021 (keynote speaker).
- 9/6/2019 «Ο Ναύπλιος, ο Παλαμήδης και το αυτόματο θέατρο του Ήρωνα του Αλεξανδρινού». Δημερίδα με θέμα: «Θέατρο και Κοινωνία: με το βλέμμα στις τοπικές κοινωνίες» που συνδιοργάνωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» και ο Θεατρικός Οργανισμός Ερμιονίδας, Κρανίδι Αργολίδας, Πολυχώρος ARTίκι «Μαράικε Ηλιού Ντε Κόνινγκ» στην Ερμιόνη.
- 19/12/2018 «Το αρχαίο θέατρο της Ορεστίας στη Μεγάλη Πόλη της Αρκαδίας», Ημερίδα με θέμα: «Αρχαίο θέατρο Μεγαλόπολης: Παρόν και Μέλλον» που διοργάνωσε ο Σύλλογος «Φίλοι του αρχαίου θεάτρου Μεγαλόπολης», Παλαιά Βουλή Αθηνών.
- 27/11/2018 «Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου και το παρακείμενο Ασκληπιείο ἐν ἄστει: ἴαση και λατρεία», Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Το θέατρο του Διονύσου: Αρχαιολογία, αρχιτεκτονική, δράμα και παράσταση» που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα.

- 6/10/2017 «Tabula Imperii Romani Boeotia: Mapping Boeotia's past under Roman rule», Διεθνής Ημερίδα για την αρχαία Βοιωτία με τίτλο «Current Research in Boeotia», Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών.
- 19/5/2017 «Το τραγικό κοστούμι ως φορέας πολιτισμικής ετερότητας στη σκηνή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο.
- 17/4/2016 «Άλκηστις Παπαδημητρίου: η συγγραφέας πίσω από την αρχαιολόγο», Επιστημονικό Συμπόσιο για τους συγγραφείς της Αργολίδας με θέμα: «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής», Ναύπλιο.
- 6/4/2016 «Η ραγδαία εξάπλωση του αρχαίου δράματος εκτός Αττικής μέσα από τη μαρτυρία της θεατρικής αρχιτεκτονικής του 4ου αι. π.Χ.», Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Harvard, Events Series 2016, θεματική: «Παγκοσμιοποίηση και τοπικά ιδιώματα: πολιτισμικές και θεσμικές αλληλεπιδράσεις», Λυγουριό.
- 2/6/2013 «Η ὄψις και ο σκηνικός χώρος του αρχαίου θεάτρου», Φεστιβάλ «Ναύπλιο - Αθήνα, μια σκηνή. Θεατρικές Σπουδές, Παραστατικές τέχνες & Εκπαίδευση, θεωρία και πράξη» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα.
- 26/5/2011 «Παρατηρήσεις σχετικά με τον όρο θυρώματα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του», Πάτρα.

MASTERCLASSES (κατόπιν προσκλήσεως, στην αγγλική γλώσσα)

- 6/7/2024 «The *Opsis* of Ancient Greek Theatre: Exploring Visual Aspects and Architectural Design» στο πλαίσιο εκπαιδευτικής εκδρομής φοιτητών/τριών του University of Georgia στην Ελλάδα (επικεφαλής καθηγητής: Ivan Ingermann).
- 29/8/2022 «Performing Epidaurus. A performative walk through the Sanctuary», στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου & Εργαστηρίου με τίτλο «Performing Space 2022», τα οποία έλαβαν χώρα στο Ναύπλιο και στην Επίδαυρο και συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου με το Universidad Politécnica de Madrid. Συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια: Università degli Studi di RomaTre, Universidad de Granada, Nottingham Trent University, 27-29 Αυγούστου 2022.
- 10/7/2019 «Drama therapy at the sanctuary of Asclepius in Epidaurus», στο πλαίσιο του Λυκείου Επιδαύρου - Διεθνούς Θερινού Σχολείου Αρχαίου Δράματος / Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.
- 9/2/2019 «Ancient Greek Theatre», σε Κινέζους σπουδαστές, στο πλαίσιο της συνεργασίας του ΤΘΣ με την εκπαιδευτική δράση Study in Greece, Παλαιά Πινακοθήκη, Ναύπλιο.

- 4/10/2018 «Heinrich Schliemann and the ancient theatre of Mycenae», σε Κινέζους σπουδαστές, στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ Κίνας και Ελλάδας «2018 Meet Greece Music Journey».
- 5/7/2018 «Architecture and *opsis* of the ancient Greek theatre: the case of the theatre of the Asklepieion at Epidaurus», στο πλαίσιο του Λυκείου Επιδαύρου - Διεθνούς Θερινού Σχολείου Αρχαίου Δράματος / Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Λυγουριό.
- 6/7/2017 «Form and function of the ancient Greek theatre», στο πλαίσιο του Λυκείου Επιδαύρου - Διεθνούς Θερινού Σχολείου Αρχαίου Δράματος / Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Λυγουριό.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ (κατόπιν προσκλήσεως)

- 7/5/2019 «Πάμε μια βόλτα στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου;», Δ' Δημοτικό Σχολείο Ναυπλίου.
- 3/7/2018 «Η καθημερινή ζωή των γυναικών της Αθήνας που γιορτάζουν τα Θεσμοφόρια», Θεωρητικό Εργαστήριο / Ανοιχτή διάλεξη στο πλαίσιο των Παράλληλων Δράσεων του Λυκείου Επιδαύρου με τίτλο «Εκπαιδευοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα», ΚΑΠΗ Ναυπλίου.
- 8/3/2018 Βασική ομιλήτρια στην εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Ναυπλιέων προς τιμήν της Δρ. Άλκηστης Παπαδημητρίου, Προϊσταμένης της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, Βουλευτικό, Ναύπλιο.
- 26/6/2017 «Εντυπώσεις ενός αρχαίου Αθηναίου από την παράσταση Ικέτιδες του Αισχύλου», Θεωρητικό Εργαστήριο / Ανοιχτή διάλεξη στο πλαίσιο των Παράλληλων Δράσεων του Λυκείου Επιδαύρου με τίτλο «Εκπαιδευοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα», ΚΑΠΗ Ναυπλίου.
- 7/3/2015 «Μια εκπαιδευτική εκδρομή στα αρχαία θέατρα της Αργολίδας». Εισήγηση στο τριήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο με τίτλο «Γεφυρώνοντας τόπο και χρόνο με ανθρώπων έργα», Ναύπλιο.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ & ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

- 5/12/2024 Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για τη μονιμοποίηση Καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας».
- 2/4-31/12/2024 Επιστημονικά υπεύθυνη του ερευνητικού έργου «Performing Space 2024» της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- 4/7/2024 Πρόεδρος της έκτης θεματικής ενότητας (Liminal territories) του Διεθνούς Συνεδρίου «Performing Space 2024» που διοργάνωσε η Σχολή Καλών Τεχνών στο Ναύπλιο.

- 7-13/7/2023 Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου & Εργαστηρίου με τίτλο «Performing Space 2023 - Argolida», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου και το Universidad Politécnica de Madrid στο Ναύπλιο και στην ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας, με τη συμμετοχή των Università degli Studi di RomaTre, Universidad de Granada, Nottingham Trent University.
- 7/7/2023 Πρόεδρος της δεύτερης και τρίτης θεματικής ενότητας (Space, Ritual and Myth I & II) του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «Performing Space 2023» που έλαβε χώρα στο Ναύπλιο και συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου με το Universidad Politécnica de Madrid, με τη συμμετοχή των Università degli Studi di RomaTre, Universidad de Granada, Nottingham Trent University.
- 27-29/8/2022 Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου & Εργαστηρίου με τίτλο «Performing Space 2022», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου και το Universidad Politécnica de Madrid στο Ναύπλιο και στην Επίδαυρο, με τη συμμετοχή των Università degli Studi di RomaTre, Universidad de Granada, Nottingham Trent University.
- 27/8/2022 Πρόεδρος της δεύτερης θεματικής ενότητας του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο «Performing Space 2022» που έλαβε χώρα στο Ναύπλιο και συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου με το Universidad Politécnica de Madrid, με τη συμμετοχή των Università degli Studi di RomaTre, Universidad de Granada, Nottingham Trent University.
- 17/5/2021 Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση της θέσης καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: θεωρία και πράξη».
- 28/6/2019 Τακτικό μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για την κρίση της διδακτορικής διατριβής του κ. Pablo Berzal Cruz με τίτλο “Ritual y espacio. Aproximación a través de la performance al ritual como programa arquitectónico”, Σχολή Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνείο Μαδρίτης (Universidad Politécnica de Madrid’s School of Architecture).
- 2/11/2018 Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της μεταδιδακτορικής έρευνας με τίτλο «Η δραματική τέχνη στην Τρίτη ηλικία ως μέσο για την ανάπτυξη της «Ακεραιότητας του εγώ»: έρευνα πεδίου για την επίδραση των τεχνικών του δράματος στους ηλικιωμένους» που εκπόνησε η Δρ Αικατερίνη Κωστή.
- 6/2/2018 Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για την κρίση της διδακτορικής διατριβής της κας Δέσποινας Καρέλλη με τίτλο «Το μοτίβο της ασυλίας στην αρχαία ελληνική τραγωδία και η αποτύπωσή του στην αγγειογραφία της Κλασικής εποχής».

- 17-20/5/2017 Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική», Ναύπλιο.
- 14-18/4/2016 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1ου Πανελληνίου Συμποσίου για τους συγγραφείς της Αργολίδας με τίτλο «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής», Ναύπλιο.
- 2015- σήμερα Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του *Θεάτρου Πόλις* (Διεπιστημονικό Ηλεκτρονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Αρχαίο θέατρο.
2. Η αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου.
3. Αρχαίο θέατρο: Σκηνικός χώρος και Σκηνογραφία.
4. Η σκευή (προσωπεία / κοστούμια) του αρχαίου θεάτρου.
5. Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο.
6. Το θέατρο στην αρχαία ελληνική κοινωνία.
7. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα (συνδιδασκαλία για τους φοιτητές Erasmus).
8. Η *ὄψις* του αρχαίου θεάτρου.
9. Αρχαία ελληνική ενδυμασία και θεατρικό κοστούμι.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. «Σκηνοθεσία του αρχαίου θεάτρου», ΠΜΣ «Αρχαίο Θέατρο: Φιλολογικές και Διδακτικές Προσεγγίσεις», Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2017-σήμερα).
2. «Το κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολο του κοινωνικού 'ανήκειν'», ΠΜΣ «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία Σκηνική Πράξη και Διδακτική», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2019-2021).
3. «Μουσειοσκευή ή η αρχαιότητα σε σμίκρυνση», ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (τρίωρο μάθημα) (2018, 2019).
4. «Χώροι της αρχαιότητας και θεατροπαιδαγωγικά δρώμενα», ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (τρίωρο μάθημα) (2017).
5. «Σκηνικός χώρος και θεατρική πράξη στην Ελληνιστική εποχή», ΠΜΣ «Το Θέατρο ως Κοινωνικός και Πολιτικός Θεσμός κατά την Αρχαιότητα», Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (τρίωρο μάθημα) (2016).

6. «Σκηνικός χώρος και θεατρική πράξη στην Κλασική εποχή», ΠΜΣ «Το Θέατρο ως Κοινωνικός και Πολιτικός Θεσμός κατά την Αρχαιότητα», Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (τρίωρο μάθημα) (2016).

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

1. Σπυριδούλα Σαλταπήδα (2023): Αρχαίο θέατρο και ψηφιακό περιβάλλον: σχεδιάζοντας μια μουσειοσκευή για το αρχαίο θέατρο του Άργους.
2. Σοφία Μπαλτζώη (2023): Το τραγικό προσωπείο στις παραστάσεις της αρχαιότητας και στην αναβίωση του αρχαίου δράματος στη νεότερη και σύγχρονη Ελλάδα.
3. Μαρία Μπράγκα (2020-): Ο θεσμός του γάμου στην αρχαία Αθήνα και Σπάρτη και η αποτύπωσή του στην τραγωδία και την αγγειογραφία της κλασικής εποχής.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

1. Pablo Berzal Cruz (2024): Performing Epidaurus. Performativity of space and performative spaces.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Κωνσταντίνος Τρέχας (2019): Η λατρεία του Διονύσου ως γενεσιουργός δύναμη του θεάτρου στην αρχαία Ελλάδα.
2. Μιχάλης Μάκρας (2019): Αρχαία ελληνικά θέατρα με ευθύγραμμο εδώλια: οι αρχιτεκτονικοί και οικονομικοί παράγοντες που επηρέασαν τη μορφή τους.
3. Μαρία Μπράγκα (2019): Ο γάμος στην αρχαία Ελλάδα μέσα από τις τραγωδίες του Σοφοκλή και την αγγειογραφία της εποχής του.
4. Κωνσταντίνα Παρμπή (2020): Παρακολουθώντας έναν δραματικό αγώνα στην Αθήνα του 5ου αι. π.Χ.: το κοινό των Μεγάλων Διονυσίων.
5. Σοφία Μακρή (2020): Η τοπογραφία των αρχαίων Θηβών μέσα από τα κείμενα των μεγάλων τραγικών.
6. Μίαιο Bin (2020): Drama in education as a means for improving actors' culture understanding on intercultural theatre plays.
7. Μαρία Μαντζιάρη (2021): Το βαλιτσάκι του εκπαιδευτικού: Προσεγγίζοντας την αρχαία τραγωδία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
8. Χριστίνα Πολυμέρου (2021): Η διδασκαλία της Μήδειας στο ελληνιστικό θέατρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου.
9. Ιωάννα Καλιακάτσου (2022): Αρχαία Δωδώνη: το μαντείο και το θέατρο.
10. Μαρία Γιορδαμνή (2022): Ο ρόλος του παιδαγωγού στις σωζόμενες τραγωδίες και η απεικόνισή του στην αγγειογραφία της κλασικής εποχής.
11. Ιωάννα Μπατιστάκη (2022): Η απεικόνιση του Ηφαίστου στα αγγεία των κωμαστών.
12. Χρυσή Γλύμπη (2023): Οι λατρείες στη Δήλο κατά την ελληνιστική εποχή.
13. Δανάη Κολύβα (2024): Σκηνικά ζητήματα του Αίαντα του Σοφοκλή.
14. Αθηνά Λωτίδου (2024-): Αρχαίο θέατρο Θορικού: η καρδιά του αρχαίου "μεταλλευτικού" δήμου της Λαυρεωτικής.
15. Χρίστος Μαχαλιώτης (2024-): Το προσκήνιο της ελληνιστικής σκηνής και το τέμπλο της ορθόδοξης εκκλησίας: μια σύγκριση.
16. Κατερινά Γεωργίου (2024-): Το γήρας στην αρχαία κωμωδία: μια φιλολογική και εικονογραφική προσέγγιση.
17. Κωνσταντίνα Μπάκα (2024-): Έθιμα ταφής στην κλασική Αθήνα και η αποτύπωσή τους στην τραγωδία.

18. Μαρία-Φανή Ψαθά (2024-): Η *Ορέστεια* ανά τους αιώνες: Από την αρχαία τραγωδία στη σύγχρονη σκηνική αναπαράσταση.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Ευθαλία Τσιάρα (2015): Η συμβολή του αρχαίου Άργους και της αρχαίας Επιδαύρου στη θεατρική και μουσική παράδοση της Αργολίδας.
2. Μαρία Μπράγκα (2016): Γυναίκες αυτόχειρες στην αρχαία τραγωδία.
3. Μαρία Γκέληνου (2017): Οι Ερινύες στον τραγικό μύθο και η απεικόνισή τους στην αρχαία ελληνική τέχνη.
4. Κώστας Ζησιμόπουλος (2017): Η μουσική στην αρχαία τραγωδία.
5. Ευαγγελία Πάλλη (2017): Η θυμέλη (βωμός) του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
6. Βασιλίνα Ζαρκαδάκη (2019): Η ακουστική στο αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο.
7. Αναστασία Παπαλάμπρου (2019): Η λατρεία των Χαρίτων και το αρχαίο θέατρο του Ορχομενού στη Βοιωτία.
8. Αικατερίνη Σακουλά (2019): Η τρισδιάστατη βιντεοπροβολή και η χρήση της στο θέατρο.
9. Χρυσούλα Καρδαρά (2020): Οι μύθοι αντίδρασης στον Διόνυσο και η απεικόνισή τους στην αρχαία ελληνική τέχνη.
10. Ηρώ Αλεξάνδρα Βαλσαμάκη (2021): Αναβίωση του αρχαίου δράματος και αρχαία μνημεία: η πολιτική διάσταση του ανοιχτού χώρου στη νεοελληνική σκηνή.
11. Νεφέλη Κουμιωτάκη (2021): Το αρχαίο ελληνικό γυναικείο ένδυμα στους ιστορικούς χρόνους.
12. Φανή Μαρία Ψαθά (2021): Από τα αρχαία Ασκληπεία στα σύγχρονη Δραματοθεραπεία.
13. Αγγελική Καλλιάνου (2023): Το έθιμο της αιώρας.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (επιλεκτικά)

1. Μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2018-2020, 2024-).
2. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ του ΤΘΣ, με τίτλο ο «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία Σκηνική Πράξη και Διδακτική».
3. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ του ΤΘΣ, με τίτλο «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (2018-2020).
4. Τμηματική υπεύθυνη για την υποχρεωτική Πρακτική Άσκηση του ΤΘΣ (2019-2023).
5. Εκπρόσωπος της Σχολής Καλών Τεχνών στο Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2018-2022).
6. Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων για ενισχυτική διαδασκαλία 2022.
7. Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης των υποψηφίων του ΠΜΣ του ΤΘΣ, με τίτλο «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (2018-2019).
8. Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το Λύκειο Επιδαύρου για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019.
9. Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών (2023-).
10. Μέλος της Επιτροπής για τον έλεγχο των αιτήσεων των υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2018-2022).
11. Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων και βαθμολογήτρια στο Αρχαίο θέατρο.
12. Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων του ΠΜΣ «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» και βαθμολογήτρια στο Αρχαίο θέατρο (2018-σήμερα).
13. Μέλος της Επιτροπής για την Ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2013-2020).

14. Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης της Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ για το ακαδημαϊκό έτος 2015-16.
15. Μέλος της Επιτροπής για την αποδελτίωση των ερωτηματολογίων αξιολόγησης των φοιτητών/τριών που αφορούν την αξιολόγηση των διδασκόντων (2014).
16. Παρουσίαση των φοιτητικών θεμάτων κατά τη διαδικασία εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος στις 12/2/2014.
17. Μέλος της Επιτροπής σύνταξης του Έντυπου Οδηγού Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2013).
18. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Σίτισης του ΠΑΠΕΛ (2012).
19. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Διενέργειας και Αξιολόγησης του ΠΑΠΕΛ (2019).
20. Μέλος της Επιτροπής σύνταξης του Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2011).
21. Μέλος της Επιτροπής για την κατάρτιση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 (συντονισμός και συμμετοχή στην αγγλική μετάφραση της έκθεσης).
22. Μέλος εφορευτικής επιτροπής εκλογών για την ανάδειξη προέδρου στο ΤΘΣ (2010).

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

22/10/2024: Ομιλία στα εγκαίνια της Έκθεσης «Από την Αυγή στη Μύρτιδα και από τη Μύρτιδα στο σήμερα: τα ρούχα αφηγούνται», Συλλογή Ελληνικών Ενδυμάτων «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Καλαμάτα.

12/1/2024: Διοργάνωση και συντονισμός της διάλεξης του καθ. Μανώλη Παπααργυροράκη με τίτλο «Κάθε οστό έχει μία ιστορία: η περίπτωση της Μύρτιδος», Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Ναύπλιο.

29 & 31/7/2019: Ξεναγήση Κινέζων σπουδαστών που συμμετείχαν στο Summer School της εκπαιδευτικής δράσης «Study in Greece» στους αρχαιολογικούς χώρους του Άργους, των Μυκηνών και της Επιδάουρου.

9/2/2019: Ξεναγήση Κινέζων σπουδαστών που συμμετείχαν στο Winter School της εκπαιδευτικής δράσης «Study in Greece» στους αρχαιολογικούς χώρους του Άργους (αρχαία θέατρα Άργους, αρχαία Αγορά, Κάστρο Λάρισας).

4/10/2018: Συνδιοργάνωση και συντονισμός της εκδήλωσης με τίτλο «Φθινοπωρινή Συμφωνία», στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ Κίνας και Ελλάδας «2018 Meet Greece Music Journey», Βουλευτικό, Ναύπλιο.

30/6/2018: Επιστημονική επιμέλεια της φοιτητικής ερευνητικής παράστασης «Κοινοποίηση. Οι δρώντες θεατές-πολίτες των αρχαίων θεάτρων», σε συνεργασία με την Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τον Pablo Berzal Cruz, επιστημονικό συνεργάτη και υποψήφιο διδάκτορα της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Μαδρίτης, Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδάουρου.

8/4/2014: Συνδιοργάνωση και συντονισμός της εκδήλωσης με τίτλο «2ος Κύκλος: Μεγάλοι Ηθοποιοί – Διάλογοι» και καλεσμένο τον Ν. Τσακίρογλου, Κεντρικά Διδακτήρια, Ναύπλιο.

7/3/2014: Διοργάνωση και συντονισμός της διάλεξης του J.-Ch. Moretti «Το θέατρο της Δήλου και το ελληνιστικό θέατρο στην Ελλάδα», Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Ναύπλιο.

14/4/2011: Διοργάνωση και συντονισμός της διάλεξης του Μ. Ποντικάκη «Η κατασκευή και η χρήση των προσωpeiών στο αρχαίο θέατρο», Κεντρικά Διδακτήρια, Ναύπλιο.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2007-2008 Ακαδημία Αθηνών. Μέλος του Ερευνητικού Προγράμματος της Επιτροπής Ερευνών «Tabula Imperii Romani».
- 2005-2006 Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία. Μέλος του Ερευνητικού Προγράμματος για την Ψηφιοποίηση και διάθεση του έργου της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας.
- 2004 Ελεύθερη συνεργάτιδα της εταιρείας Antennaudio (www.antennaudio.com), έδρα Λονδίνο. Αρχαιολογική έρευνα και συγγραφή κειμένου για την ψηφιακή παρουσίαση των θεματικών ενότητων Μυκήνες – Δελφοί – Βεργίνα σε διαγωνισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.
- 2002 Υπουργείο Πολιτισμού, Επιγραφικό Μουσείο. Ηλεκτρονική καταγραφή ευρετηρίων και καταλόγων και ψηφιοποίηση του επιστημονικού αρχείου του Μουσείου, σε πρόγραμμα File Maker για Macintosh. Αρχαιοθήκη της βιβλιοθήκης του Μουσείου.
- 2001 Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων. Συμμετοχή στη δημιουργία του καταλόγου και του CD ROM για την έκθεση της «Ελληνικής γραφής» στην Έκθεση Βιβλίου της Φραγκφούρτης.

ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2001 & 2000 Συμμετοχή στο πρόγραμμα των ανασκαφικών εργασιών της Αμερικάνικης Αρχαιολογικής Σχολής στην Αρχαία Αγορά της Αθήνας, υπό την εποπτεία του καθ. John McK. Camp II.
- 1998 Συντήρηση και καταγραφή των αρχαιολογικών ευρημάτων από το Oberleis/NÖ, Ινστιτούτο Ur- und Frühgeschichte, Πανεπιστήμιο Βιέννης, Αυστρία.
- 1995 Συμμετοχή στο πρόγραμμα των ανασκαφικών εργασιών της Αρχαίας Μεσσήνης, υπό την εποπτεία του καθ. Πέτρου Θέμελη.
- 1994 Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα της «Ξεστής 3» στο Ακρωτήρι Σαντορίνης, υπό την εποπτεία του καθ. Χρήστου Ντούμα.
- 1993 & 1994 Καταγραφή αρχαιολογικού υλικού στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας.

- 1993 Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα του μυκηναϊκού θαλαμοειδούς τάφου 6 στην περιοχή Ανθείας - Ελληνικών στη Μεσσηνία, υπό την εποπτεία της Εφόρου Αρχαιοτήτων Γεωργίας Χατζή-Σπηλιοπούλου.
- 1992 Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα του «Σπηλαιίου Λιμνών» στα Καστριά Καλαβρύτων, υπό την εποπτεία του καθ. Αδαμάντιου Σάμψων.
- 1992 Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα του μεσαιωνικού Ζαχαρόμυλου στην Επισκοπή Σεράγια Κύπρου, υπό την εποπτεία της Εφόρου Αρχαιοτήτων Μαρίνας Σολομίδου-Ιερωνυμίδου.
- 1991 Συμμετοχή στην ανασκαφική έρευνα της ρωμαϊκής «Οικίας των Τεσσάρων Εποχών» στην Πάφο Κύπρου, υπό την εποπτεία του καθ. Δημήτρη Μιχαηλίδη.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Γερμανικά (άριστα), Αγγλικά (πολύ καλά).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΟΡΕΩΝ

Εταίρος της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας.
Μέλος της μη κερδοσκοπικής δράσης 'Study in Greece'.
Επίτιμο μέλος του Θεατρικού Ομίλου Ερμιονίδας.