

ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ

Ελευθερίου Βενιζέλου 13
 Φιλοθέη 15237
 Τηλ. (210)6744602
 6985564212
m.a.kotzamani@gmail.com
kozaman@uop.gr

ΤΟΜΕΙΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα και σύγχρονο θέατρο, με έμφαση στην παραστασιολογία. Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Πρόσληψη του αρχαίου δράματος/Αριστοφάνης. Κωμωδία. Πολιτικό θέατρο. Γυναίκες και φύλο.

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1997** Διδακτορικό Δίπλωμα στις Θεατρικές Σπουδές
 Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
 The Graduate Center, City University of New York (CUNY)
 Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
- Τίτλος διατριβής:
 “*Lysistrata*, Playgirl of the Western World: Aristophanes on the Early Modern Stage”
 Επόπτης καθηγητής: Dr. Marvin Carlson
- 1995** Master of Philosophy
 Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
 The Graduate Center, City University of New York (CUNY)
 Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.
- 1990-1991** Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Θεατρολογίας (exchange student)
 Université de Paris VIII
 Παρίσι, Γαλλία
- 1987** Master of Science
 Τμήμα Γλωσσολογίας και Φιλοσοφίας
 Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.)
 Κέμπριτζ, Μασαχουσέτη, ΗΠΑ
- 1982** Πτυχίο στη Φιλοσοφία και την Γλωσσολογία
 University College London (U.C.L.) University of London
 Λονδίνο, Αγγλία

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ/ΧΟΡΗΓΙΕΣ

- 2024** Επιχορήγηση από το Πανεπιστήμιο Πελ/σου (ΕΛΚΕ) προς το ΤΠΨΤ για την διεξαγωγή του διεθνούς συνεδρίου *CEEGS International Conference 2024. Reimagining Games, Art and Performativity*, Ναύπλιο 2024.
- 2022** Επιχορήγηση από τον Δήμο Ναυπλιέων για τη διοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου *Xenakis 22 Centenary International Symposium* και την έκδοση του *Καταλόγου του Εργαστηρίου Ξενάκη -11 ΑΕΙ εμπνέονται από το έργο του Ιάννη Ξενάκη*, Αθήνα και Ναύπλιο
- Επιχορήγηση από την Περιφέρεια Πελοποννήσου για την φιλοξενία στο Ναύπλιο 45 φοιτητών που συμμετείχαν στο *Εργαστήριο Ξενάκη* και υποστήριξη από το Φουγάρο, για την παρουσίαση της εκδήλωσης στον ομώνυμο πολιτιστικό χώρο, στο Ναύπλιο
- 2021** Επιχορήγηση από τον Δήμο Ναυπλιέων και την Alpha Bank για την διοργάνωση και επιμέλεια της φοιτητικής έκθεσης *Αιτή - Ελλάδα 1821-2021. Ταξίδι προς την Ελευθερία/RESPECT* και των σχετικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολεία, Σπέτσες και Ναύπλιο
- 2018-2019** Υπότροφος (Fellow), του Center for Hellenic Studies Πανεπιστήμιο Harvard, Washington DC, ΗΠΑ
- 2018** Ενίσχυση για αρχειακή έρευνα στην British Library Λονδίνο, ΕΛΚΕ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο.
- Επιχορήγηση για την εκδήλωση, «Γνωριμία με την Ελένη Σικελιανός και *Το βιβλίο του Τζον*» από τις εκδόσεις Πατάκη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 2017** Επιχορήγηση από το Ομοσπονδιακό Υπουργείο για την Οικογένεια, την Τρίτη Ηλικία, τις Γυναίκες και τους Νέους της Γερμανίας, για την διαμόρφωση της διαπολιτισμικής παράστασης *Το δίχτυ*, από φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με Γερμανούς φοιτητές από την Θεατρική Ακαδημία της Στουτγάρδης, το Τεχνικό Γυμνάσιο του Νάγκολντ και τα Πανεπιστήμια της Καλσρούης και του Μανχάιμ, στο Ναύπλιο και στο Σιντελφίγκεν της Γερμανίας.
- 2016** Συμμετοχή της παράστασης του τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος* του P. B. Shelley στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου με επιχορήγηση από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Αρχαίας Επιδαύρου. Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου και Παλαιά Επίδαυρος.

- Συμμετοχή της παράστασης του τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΠΑΠΕΛ, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος* του P. B. Shelley στο Volos Festival 2016 με επιχορήγηση από το φεστιβάλ.
Βόλος
- 2015** Επισκέπτρια καθηγήτρια, Πρόγραμμα Erasmus
Escola Superior Artistica do Porto (ESAP), Πόρτο, Πορτογαλία
- 2013** Επιχορήγηση για την έκθεση «Cherchez να φαμ! Ο Μποστ του Τύπου» καθώς και για το συνέδριο «Ξαναθυμόμαστε τον Μποστ» από την ΕΣΗΕΑ και την ΠΟΕΣΥ.
Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς, Αθήνα.
- 2011-2012** Επισκέπτρια ερευνήτρια και καθηγήτρια
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Columbia
Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 2010** Επισκέπτρια καθηγήτρια, Πρόγραμμα Erasmus
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Charles de Gaulle,
Lille III, Λιλ, Γαλλία.
- Επιχορήγηση από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών εκδρομών στην Αθήνα, στα πλαίσια του μαθήματος, «Σύγχρονη Τέχνη στην Αθήνα»
- 2001** Επιχορήγηση για το έργο “The Weaver and the Web”
Πολιτιστικές Υπηρεσίες/Υπουργείο Εξωτερικών της Ελλάδας
- 2000** Επιχορήγηση για το έργο “The Weaver and the Web”
Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, Αθήνα
- 1998** Επιχορήγηση για έρευνα
Διεθνής Ένωση Κριτικών Τέχνης (AICA)
- 1996** Επιχορήγηση για έρευνα (Travel Grant), CUNY Graduate Center
Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1991-1993** Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές
Ίδρυμα Αλεξάνδρου Ωνάση, Αθήνα
- 1990-1991** Υποτροφία της Ευρωπαϊκής Ένωσης για μεταπτυχιακές σπουδές στην Γαλλία
- 1988-1991** Υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών
CUNY Graduate Center, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
- 1982-1986** Υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών
Massachusetts Institute of Technology, Κέμπριτζ, Μασ/τη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ/ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑ

- από 2025** **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, μέλος ΔΕΠ**
Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ), Πανεπιστήμιο
Πελοποννήσου, Ναύπλιο
- 2019-2025** **Πρόεδρος, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών,**
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο
- 2018-2022** Επιστημονική υπεύθυνη και διδάσκουσα του μαθήματος *Σκηνογραφία:*
εγκατάσταση και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο στο μεταπτυχιακό
πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «Θέατρο και
Κοινωνία»
- 2017-2024** **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, μέλος ΔΕΠ**
Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο
- 2005-2016** Επίκουρη Καθηγήτρια, μέλος ΔΕΠ (μόνιμη από το 2011)
Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο
- 2015** Επισκέπτρια καθηγήτρια, Πρόγραμμα Erasmus
Escola Superior Artistica do Porto (ESAP), Πόρτο, Πορτογαλία
- 2012** Επισκέπτρια ερευνήτρια και καθηγήτρια
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Columbia
Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 2010** Επισκέπτρια καθηγήτρια, Πρόγραμμα Erasmus
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Charles de Gaulle,
Lille III, Λιλ, Γαλλία.
- 2004-2005** Επίκουρη Καθηγήτρια υπό διορισμό
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- 2005** Επισκέπτρια καθηγήτρια
Καλοκαιρινό Πρόγραμμα τμήματος Κλασικών Σπουδών
Columbia University, Νέα Υόρκη
- 2000-2004** Επίκουρη Καθηγήτρια Ελληνικών Σπουδών
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 2000-2001** Διευθύντρια (Acting Director) Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών
Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη

- 1998-1999** Διδασκαλία των μεταπτυχιακών μαθημάτων *Ιστορία του Θεάτρου και Τα κλασικά έργα στη σκηνή* Τμήμα Κλασικών Σπουδών, σε συνεργασία με τα Τμήματα Δράματος και Θεάτρου και Αγγλικά και Συγκριτική Λογοτεχνία, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 1998-2004** Αναπληρώτρια Διευθύντρια του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 1997-2000** Λέκτορας στις Ελληνικές Σπουδές Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 1997-1998** Διευθύντρια (Acting Director) Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Columbia University, Νέα Υόρκη
- 1995-1996** Διδάσκουσα Δραματικής Λογοτεχνίας Δραματική Σχολή Βλαδίμηρου Καυκαρίδη Λευκωσία, Κύπρος
- 1993-1994** Διδάσκουσα Νεοελληνικού Θεάτρου Arcadia College, Αθήνα και ΗΠΑ
- 1987-1992** Λέκτορας Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Γλώσσας Τμήμα Κλασικών και Ανατολικών Γλωσσών Queen's College, CUNY, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
- 1987-1988** Συντονίστρια του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών Τμήμα Κλασικών και Ανατολικών Γλωσσών Queen's College, CUNY, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
- 1992** Διδάσκουσα/σεμινάρια για τα αισθητικά ρεύματα του 20^{ου} αιώνα Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα
- 1991** Διδάσκουσα/σεμινάρια θεωρίας του θεάτρου Δήμος Ρεθύμνης, Ρέθυμνο, Κρήτη
- 1988-1990** Διδάσκουσα, Εντατική εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας Foreign Language Institute, CUNY Graduate School Νέα Υόρκη, ΗΠΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

- 2025** **Frontpage**
Συντονισμός και επιμέλεια (σε συνεργασία με τον συνάδελφο Β. Ψαρρά) της συμμετοχής, μέσω μαθημάτων, του ΤΠΨΤ στην έκθεση *Frontpage* (επιμ. Ε. Μαραγκάκη και J. Sysalova), Πολιτιστικό Κέντρο *Μελίνα* του Δήμου Αθηναίων.

Επίβλεψη σε συνεργασία με τον συνάδελφο Γ. Λεοντάρη της φοιτητικής περφόρμανς *Παράπονα*, σκην. Ε. Κατωδρύτου, η οποία παρουσιάστηκε ως βίντεο-περφόρμανς (κιν. Γ. Λεοντάρης) στο *Frontpage* και στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Αναπλιού, Ναύπλιο. <https://www.vis.auth.gr/ekthesi-sygchronis-technis-frontpage-next-2025/>

2022 **Εργαστήριο Ξενάκη -11 ΑΕΙ εμπνέονται από το έργο του Ιάννη Ξενάκη**

Συντονισμός, επιμέλεια και σύλληψη της ιδέας του φοιτητικού *Εργαστηρίου Ξενάκη -11 ΑΕΙ εμπνέονται από το έργο του Ιάννη Ξενάκη*, το οποίο παρουσιάστηκε στο Ναύπλιο, στο Φουγάρο, στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου *Xenakis 22 Centenary International Symposium* (διοργ. Παν. Πελ/σου, ΤΠΨΤ, ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών και Paris VIII).

Επιμέλεια της έκδοσης του Καταλόγου του *Εργαστηρίου Ξενάκη -11 ΑΕΙ εμπνέονται από το έργο του Ιάννη Ξενάκη*, ΤΠΨΤ, Ναύπλιο 2022.

2021 **Αϊτή– Ελλάδα 1821-2021. Ταξίδι προς την Ελευθερία/RESPECT**

Συντονισμός της συμμετοχής του ΤΠΨΤ στην φοιτητική έκθεση *Αϊτή–Ελλάδα 1821-2021. Ταξίδι προς την Ελευθερία/RESPECT* η οποία συμπεριελάμβανε διαπανεπιστημιακή διδασκαλία μαθημάτων με το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου του Αιγαίου, διαδικτυακές συναντήσεις με καλλιτέχνες από την Αϊτή, την υλοποίηση δύο εκθέσεων στις Σπέτσες (επιμ. Λήδας Παπακωνσταντίνου) και στο Ναύπλιο (επιμ. Μ. Κοτζαμάνη), καθώς και την έκδοση Καταλόγου των φοιτητικών έργων.

Επιμέλεια της πολυμορφικής φοιτητικής έκθεσης *Αϊτή – Ελλάδα 1821-2021* και των σχετικών ξεναγήσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολεία, για το επετειακό έτος της Ελληνικής Επανάστασης, Βουλευτικό και στον Πολιτιστικό Χώρο της Alpha Bank, Ναύπλιο. <https://www.alphapolitismos.gr/el/nea-kai-drases/aiti-ellada-1821-2021/>

Παρουσίαση της παραπάνω έκθεσης σε επιμ. Μ. Κοτζαμάνη, σε ψηφιακή μορφή στην διοργάνωση: «Επετειακές εκδηλώσεις για το 1821», ΥΠΑΙΘΑ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 2021

<https://www.minedu.gov.gr/1821events/eventdetail/3048/-/aiti-ellada-1821-2021-taksidi-pros-tin-elftheria-respect>

2020 **Streaming Fluxus**

Συντονισμός και επιμέλεια φοιτητικών συμμετοχών του ΤΠΨΤ, σε ψηφιακή μορφή, στο *Athens Digital Arts Festival*, σε συνεργασία με τους Ηλία Χατζηχριστοδούλου και Β. Ψαρρά.

Στην έκθεση συμμετείχαν προπτυχιακοί φοιτητές του ΤΠΨΤ καθώς και φοιτητές από το μεταπτυχιακό μάθημα *Σκηνογραφία: Εγκατάσταση*

και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (διδ. Μ. Κοτζαμάνη).

<https://www.adaf.gr/streaming-fluxus/>

2018

γραφή και ανάγνωση: Ερρίκος Σλήμαν και Αντώνιος

Επιμέλεια της έκθεσης *γραφή και ανάγνωση: Ερρίκος Σλήμαν και Αντώνιος* καθώς και των ξεναγήσεων σε ειδικού ενδιαφέροντος κοινά (όπως έφηβοι πρόσφυγες/μετανάστες, διπλωμάτες, φίλοι της Γενναδείου Βιβλιοθήκης διδάσκοντες της Σχολής Μωραΐτη και καλλιτέχνες από την Κίνα). Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αθήνα.

https://athens2018.gr/drasis_kai_ekdilosis/γραφή-και-ανάγνωση

Το Βιβλίο του Jon

Δραματογράφος της παράστασης *Το Βιβλίο του Jon*, με βάση το ομώνυμο βιβλίο της ποιήτριας Ελένης Σικελιανός, σε σκηνοθεσία Γιάννη Λεοντάρη. Διαπολιτισμική παράσταση των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελ/σου και του Acting Program, School of Language and Culture Science του University of St. Mark and St. John, Πλύμουθ, Αγγλία. Τριανόν, Ναύπλιο.

2017

Το δίχτυ

Δραματοουργία και σκηνοθεσία (σε συνεργασία με την Η. Philipp και την Β. Μπαρμπούση), της διαπολιτισμικής παράστασης *Το δίχτυ*, βασισμένης σε ελληνική και γερμανική ποίηση, με την συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Γερμανών φοιτητών από την Θεατρική Ακαδημία της Στουτγάρδης, το Τεχνικό Γυμνάσιο του Νάγκολντ και τα Πανεπιστήμια της Καλσρούης και του Μανχάιμ και την υποστήριξη του Ομοσπονδιακού Υπουργείου για την Οικογένεια, την Τρίτη Ηλικία, τις Γυναίκες και τους Νέους της Γερμανίας. Ναύπλιο και Σιντελφίγκεν, Γερμανία.

2016

Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος

Δραματογράφος και μεταφράστρια, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος* του P. B. Shelley σκην. Γιάννη Λεοντάρη. Φοιτητική παράσταση του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελ/σου.

Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016 και Volos Festival 2016, Βόλος.

Δραματογράφος της παράστασης *Sex Strike and Oedipus Tyrannus; or Swellfoot the Tyrant* σκην. Amanda Collins, Mark Laville και Γιάννης Λεοντάρης. Διαπολιτισμική παράσταση των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελ/σου και του Acting Program, School of Language and Culture Science του University of St. Mark and St. John, Πλύμουθ, Αγγλία.

Φουγάρο, Ναύπλιο και Θέατρο Εμπρός, Αθήνα

- 2015** Δραματογράφος και μεταφράστρια, *Oedipus Tyrannus; or Swellfoot the Tyrant* του Π. Σέλλευ, σκην. Γιάννης Λεοντάρης, Becka McFadden και Mark Laville. Διαπολιτισμική παράσταση των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελ/σου και του Acting Program του University of St. Mark and St. John, Πλύμουθ, Αγγλία.
Φουγάρο, Ναύπλιο.
- Διεξαγωγή ερευνητικού εργαστηρίου για την θεατρική μετάφραση από τα αγγλικά, με επίκεντρο το έργο του Shelley, *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος*. Δημόσια ανάγνωση του έργου από φοιτητές του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ, με την καθοδήγηση του Γιάννη Λεοντάρη. Συνεργαζόμενοι φορείς: *Αναλόγιο 2015* και Θέατρο Τέχνης. Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα.
- 2014** **Μαρία Κοτζαμάνη 1938-2012**
Επιμέλεια αρχειακού υλικού και δραματουργική επεξεργασία βίντεο, σε σκηνοθεσία Θ. Φατούρου, για την διακεκριμένη ιστορικό τέχνης και τεχνοκριτικό. Το βίντεο προβλήθηκε σε τιμητική εκδήλωση για την μνήμη της. Διοργανωτές: Ιστορικό Μουσείο-Αρχείο Ύδρας και Ίδρυμα Χρίστου Καρά.
Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας, Ύδρα.
www.youtube.com
- 2013** **Cherchez να φαμ! Ο Μποστ του Τύπου**
Επιμέλεια της έκθεσης *Cherchez να φαμ! Ο Μποστ του Τύπου* καθώς και των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που την περιέβαλαν. Φορείς: ΕΣΗΕΑ, Μουσείο Μπενάκη, ΠΟΕΣΥ.
Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς, Αθήνα.
<http://www.benaki.gr/index.asp?lang=gr&id=20205&sid=1302>.
- Bost Live!**
Σχεδιασμός-επιμέλεια του “Bost Live!” Δραματοποίηση επιλεγμένων γελοιογραφιών που Μποστ από φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με την καθοδήγηση του Γιάννη Λεοντάρη. Μουσείο Μπενάκη οδού Πειραιώς, Μάιος 2013.
<http://www.benaki.gr/index.asp?lang=gr&id=203000001&sid=1314>
- 2005** **Περσέας**
Δραματογράφος και μεταφράστρια, *Περσέας*, συγγραφέας και σκηνοθέτης Ellen Stewart. Θίασος La Mama, Νέα Υόρκη ΗΠΑ
- 2004** **Αντιγόνη**
Δραματογράφος, *Αντιγόνη*, συγγραφέας και σκηνοθέτης Ellen Stewart. Θίασος La Mama, Νέα Υόρκη ΗΠΑ
- 2003** **Λυσιστράτη**
Σκηνοθέτης, *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Πνύκα, Αθήνα. Συμμετοχή στο διεθνές καλλιτεχνικό έργο *Lysistrata Project* σε συνεργασία με την εικαστικό Μαρία Παπαδημητρίου.

- 2000-2003** **The Weaver and the Web**
 Σκηνοθέτης και δραματουργός, *The Weaver and the Web*,
 καλλιτεχνικό έργο για το φύλο στο διαδίκτυο υπό την αιγίδα των:
 Institute for Research on Women and Gender, Τμήμα Κλασικών
 Σπουδών και Τμήμα Μουσικής, Columbia University καθώς και του
 ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου.
- 2001** *The Weaver and the Web*, δημόσια συζήτηση/περφόρμανς. Institute
 for Research on Women and Gender Columbia University, Νέα
 Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1999** **Εκκλησιάζουσες**
 Σκηνοθέτης *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη, Τμήμα Κλασικών
 Σπουδών, Barnard College, Columbia University, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1996** **Σχολείο Γυναικών**
 Σκηνοθέτης, *Σχολείο Γυναικών* του Μολιέρου, Θέατρο Ένα,
 Λευκωσία, Κύπρος.
- 1995** **La Nonna**
 Δραματουργός, *La Nonna*, του Roberto Cossa, σε σκηνοθεσία Ανδρέα
 Χριστοδουλίδη, Θέατρο Ένα, Λευκωσία, Κύπρος.
- 1989** **Βασιλιάς Αηρ**
 Βοηθός σκηνοθέτη, *Βασιλιάς Αηρ*, Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Lee
 Breuer, Mabou Mines, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1988** **Το Χειμωνιάτικο Παραμύθι**
 Δραματουργός, *Το Χειμωνιάτικο Παραμύθι*, Σαίξπηρ, σκηνοθεσία Eve
 Adamson, Jean Cocteau Repertory, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1987** **Ηλέκτρα**
 Δραματουργός, *Ηλέκτρα* του Έζρα Πάουντ, σκηνοθεσία Carey Perloff,
 Classic Stage Company, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- Η Δίκη**
 Δραματουργός, *Η Δίκη*, του Φ. Κάφκα, σκηνοθεσία Eve Adamson,
 Jean Cocteau Repertory, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Βιβλία

Αντισυστημικός Αριστοφάνης. Μοντέρνες ευρωπαϊκές αναγνώσεις στη σκηνή και στον δρόμο. Τόμος 1, Φεμινιστικές προσεγγίσεις. Ινστιτούτο του βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα (υπό έκδοση).

Αντισυστημικός Αριστοφάνης. Μοντέρνες ευρωπαϊκές αναγνώσεις στη σκηνή και στον δρόμο. Τόμος 2, Οι δύο Παγκόσμιοι Πόλεμοι. Ινστιτούτο του βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα (υπό έκδοση).

Το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή: Συνεντεύξεις με συγγραφείς. Εύμαρος, Αθήνα (υπό έκδοση).

Shelley, P. B. *Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος.* Μετάφραση και Επίμετρο, Μαρίνα Κοτζαμάνη. Εύμαρος, Αθήνα 2025.

Επιμέλειες/Ειδικά αφιερώματα σε επιστημονικά περιοδικά

Φιλόλαος/Philolaos. Δίγλωσση έκδοση, σε Ελληνικά και Γαλλικά. Επιμέλεια Μαρίνα Κοτζαμάνη, σε συνεργασία με την Μαρίνα Κοτζαμάνη. Ίτανος, Ηράκλειο Κρήτης, (υπό έκδοση).

Von Rosen A. και V. Kjellmer. *Σκηνογραφία και ιστορία της τέχνης. Σχεδιασμός περφόρμανς και οπτικός πολιτισμός.* Μ. Κοτζαμάνη, Επιστημονική επιμέλεια, εισαγωγή και επιμέλεια μετάφρασης ελληνικής έκδοσης. Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα 2023.

Κατάλογος Εργαστηρίου Ξενάκη. 11 ΑΕΙ εμπνέονται από το έργο του Ιάννη Ξενάκη. Xenakis 22 Centenary International Symposium, Athens and Nafplion 2022. Συντονισμός-επιμέλεια και χαιρετισμός Προέδρου ΤΠΨΤ, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2022.

Θέατρο και Ετερότητα. Παγκόσμιο Θέατρο, Τόμος Γ επιμέλεια σε συνεργασία με τον Α. Μπλέσιο στο *Ετερότητα και Θέατρο. Πρακτικά του Έκτου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου* (Ναύπλιο 2017), Τόμοι Α, Β και Γ, Επιμ. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Β. Γεωργοπούλου, Μ. Κοτζαμάνη κ.α. Ηλεκτρονική και έντυπη έκδοση, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2021, σσ. 695.

https://ts-old.uop.gr/images/files/praktika/TOMOS_color.pdf

Επίδαυρος: Συγκρούσεις, Συγκλίσεις και Αποκλίσεις. Επιμέλεια, σε συνεργασία με τον Γ. Λεοντάρη, ειδικού αφιερώματος στο θέατρο της Επιδαύρου, του περιοδικού *Θέατρον Πόλις* (τεύχη 3 και 4), ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 2017-2018

<http://ts.uop.gr/images/files/anakoinoseis/3o-theatro-polis.pdf>

Οδηγία προς τους Ξελεγμένους κατά Μποστ. Εισαγωγή και επιμέλεια. Αθήνα, ΤΑ ΝΕΑ, 2013.

“Athens Ancient and Modern” PAJ (A Journal of Performance and Art) special issue on the contemporary arts in Athens, No. 92 (May 2009): 11-54.

“Aristophanes’ *Lysistrata* on the Arabic Stage.” Edited and with an introduction by Marina Kotzamani. PAJ 83 (May 2006): 13-41.

Άρθρα

«Το Πολύτοπον των Μυκηνών του Ιάννη Ξενάκη στον Τύπο» Πρακτικά του συνεδρίου *Θέματα Ελληνικής Μουσικής IV, Μουσικό Εργαστήριο Καρδαμύλης*, 2022, (σε εξέλιξη).

«Ο Αριστοφάνης μέσω του Le Bon στο θέατρο της Μπελ Επόκ: Χορός και μάζα» στο *Μεταμορφώσεις, μεταμφιέσεις και καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο* Πρακτικά της ομώνυμης διημερίδας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών (υπό έκδοση σσ. 1-17).

«Λύσις και μεταμορφώσεις στο Αμφιάρειο Ωρωπού: Τόπος κοινό και κοινότητα» στο Γ. Περάνης και Μ. Κονομή επιμ. *Περφόρμανς και δημόσιος χώρος*. Εκδόσεις Παπαζήση, (υπό έκδοση).

“Μαγεία, μεταδραματικό θέατρο και φεμινισμός: Διαβάζοντας την *Τράπουλα Ταρώ* της Μαίρης Ζυγούρη” Πρακτικά του 7^{ου} Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη 2023 (υπό έκδοση)

«Οι Διερχόμενοι του Γιώργου Ξένου στα ίχνη της επανάστασης», Κ. Διακουμοπούλου – Κ. Καρρά – Ι. Ρεμεδιάκη (επιμ.), *Ελληνική Επανάσταση και θέατρο*, Πρακτικά του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, ΚΑΠΑ Εκδοτική, Αθήνα, σσ. 364-373.

“Haiti Greece 1821-2021. Voyage to Freedom/RESPECT: A multimedia exhibition” *Medea 2022-2025 Conference Proceedings* του ομώνυμου συνεδρίου, Ναύπλιο 2022, Πανεπιστήμιο Academy of Art, Szczecin, Πολωνία (υπό έκδοση).

«Τέχνη και ζωή» στο *Φιλόλαος/Philolaos*, επιμ. Μαρία Κοτζαμάνη σε συνεργασία με την Μαρίνα Κοτζαμάνη. Κρήτη: Ίτανος (υπό έκδοση), σσ. 12-17

«Η διδασκαλία των παραστατικών τεχνών στο πανεπιστήμιο: σύγχρονες προσεγγίσεις». *Πέλοπας* Τόμος 9 αρ. 2 (2025) σσ. 27-34.

«Εισαγωγή στην ελληνική έκδοση: Ποιος είναι ο τρίτος που περπατεί πάντα στο πλάι σου;» στο Von Rosen A. και V. Kjellmer, *Σκηνογραφία και ιστορία της τέχνης. Σχεδιασμός περφόρμανς και οπτικός πολιτισμός*. Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καραδαμίτσα, Αθήνα 2023, σελ. 27-42.

“Aristophanes in film through theater: Sex and War in Jacques Feyder’s *Kermesse Héroïque* (1935)” in *Aristophanes: Modern or up to date? Approaches and readings*. Proceedings of the 16th International Symposium on Ancient Greek Drama. Cyprus Centre of the International Theatre Institute, Nicosia, 2023, σσ. 163-177.

«*Ευριπιδάκι κουρέλι κουρελάκι* όταν ο Σαββόπουλος συνάντησε τον Κουν», στο Α. Βασιλείου, Κ. Κυριακός Λ. Ρόζη επιμ. *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*. Αμολγός, 2022, σσ. 142-161.

“Αϊτή-Ελλάδα 1821-2021: Διαβάζοντας την επανάσταση στους κόκκους του καφέ” στο *Αϊτή-Ελλάδα 1821-2021, ταξίδι προς την Ελευθερία, respect, δίγλωσσος κατάλογος της ομώνυμης φοιτητικής έκθεσης, Σπέτσες και Ναύπλιο 2021, Βιβλιοτεχνία 2021, σελ. 57-60.*

“Ο Ακριθάκης ως κληρονόμος πουλιών: μια παρέμβαση” *Σύγχρονα Θέματα* 150-152 (2021) σσ. 181-183.

«Εισαγωγή» στο *Επίδαυρος: Συγκρούσεις, Συγκλίσεις και Αποκλίσεις*. Επιμέλεια, σε συνεργασία με τον Γ. Λεοντάρη, ειδικού αφιερώματος στο θέατρο της Επιδαύρου, του περιοδικού *Θέατρον Πόλις* (τεύχη 3 και 4), ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελ/σου, 2017-2018, σελ. 3-7.

<http://ts.uop.gr/images/files/anakoinoseis/3o-theatro-polis.pdf>

«Ευθαλία Παπαδάκη. Πίσω από το πέπλο της ωραιότητας. Ο μυστικός κόσμος της Εύας και του Άγγελου Σικελιανού. Εκδόσεις Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα, 2018» *Πέλοπας* Τόμος 5, τεύχος 1 (2021), σελ. 118-120.

«Ο Θόδωρος για την γλυπτική ως περφόρμανς: η τελευταία συνέντευξη» στο *Μηνύματα στη ροή της ιστορίας: Μια συζήτηση με τον γλύπτη Θόδωρο| Συνέντευξη στη Λυδία Παπαδημητρίου και τον Μαρκ Ντέρντεν* μετάφραση και εισαγωγή Μ. Κοτζαμάνη, ARCHISEARCH.gr (22/11/2020) στο

<https://www.archisearch.gr/interviews/theodoros-sculptor-interview/>

γραφή και ανάγνωση: Ερρίκος Σλήμαν και Αντώνιος. Κείμενο σε ελληνικά και αγγλικά στον εκθεσιακό χώρο της ομώνυμης έκθεσης, σε επιμέλεια Μ. Κοτζαμάνη, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, 2018, https://athens2018.gr/drasis_kai_ekdilosis/γραφή-και-ανάγνωση

«Emily Jacir και Sophie Calle: καταστολή, παράβαση και συλλογικότητα στη σύγχρονη τέχνη», στο *Θέατρο και Ετερότητα. Πρακτικά του Έκτου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, (Ναύπλιο 2017), Τόμος Γ, Έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου 2021 στο

<https://ikee.lib.auth.gr/record/337772/files/7.IV> σσ. 101-114.

“Pferdetanz, βαρβαρότητα και ανθρωπισμός” στο *αναλόγιο 2005-2017. Δραματική και Σκηνική Γραφή στην Ελλάδα*. Έκδοση 2019, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου και αναλόγιο. Δημοσίευση επίσης στο πρόγραμμα, του *Το πέρασμα:*

μετανάστευση/προσφυγιά, αναλόγιο 2015 και Θέατρο Τέχνης. καθώς και στο

www.analogiofestival.gr

«Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία» Πρακτικά του συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία*, ΕΚΠΑ, 2014, ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Έκδοση 2019 στο

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_Theatro_kai_Dimokratia, σελ. 739-756.

«Εισαγωγή» στο *Επίδαυρος: Συγκρούσεις, Συγκλίσεις και Αποκλίσεις*. Επιμέλεια, Μ. Κοτζαμάνη και Γ. Λεοντάρη, ειδικού αφιερώματος στο θέατρο της Επιδαύρου, του

περιοδικού *Θεάτρον Πόλις* (τεύχη 3 και 4), ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελ/σου, 2017-2018
<http://ts.uop.gr/images/files/anakoinoseis/3o-theatro-polis.pdf>, σελ. 3-7.

“Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's *Mycenae Polytopon*” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017: 281-309.

“Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis’ *Mycenae Polytopon* and Beyond” *Gramma*, Vol. 24 (2016): 163-178.

«Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Ιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη» *Θεάτρον Πόλις*, 2 (2015): 129-152.

«Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης* Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2011. Ηλεκτρονική έκδοση του Θεατρικού Τμήματος του ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014 (<http://www.theatre.uoa.gr/>): 359-370.

«Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης» στο *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2013. Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα, 2014: 235-247.

“*Lysistrata* on Broadway” στο D. Olson, επιμ. *Ancient Comedy and Reception. Essays in Honor of Jeffrey Henderson*. Berlin/Boston: De Gruyter 2013: 807-824.

“Cherchez να φαμ! Ο Μποστ του Τύπου,” κείμενο για την ομώνυμη έκθεση σε επιμέλεια Μαρίνας Κοτζαμάνη, η οποία οργανώθηκε από την ΕΣΗΕΑ (Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών) και το Μουσείο Μπενάκη στο Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς (ανάρτηση στον εκθεσιακό χώρο), Αθήνα 2013.

«Ένα ταξίδι που δεν έγινε. Το χρονικό της απαγόρευσης εισόδου στις ΗΠΑ (2001) του Χρήστου Παπουτσάκη, εκδότη του *Αντί*. Μια αποτίμηση δέκα χρόνια μετά» (σε συνεργασία με την Άντεια Φραντζή). *Σύγχρονα Θέματα* 116 (2012): 89-95.

«*By the Bog of Cats* της Marina Carr: Αναζητώντας την μητέρα της Μήδειας» στο πρόγραμμα, Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα 2010: 22.

«Οι Ολυμπιακοί της Αθήνας και το θέαμα, 2004 και ένα χρόνο μετά» *Σύγχρονα Θέματα* 105, 2009: 72-77.

“Athens Ancient and Modern” *PAJ (A Journal of Performance and Art)* special issue on the contemporary arts in Athens, No. 92 (May 2009): 11-54.

"Karolos Koun, Karaghiozis and *the Birds*: Aristophanes as Popular Theater," στο David Robb, ed. *Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Literature, Drama and Film* (Amsterdam: Rodopi, 2007): 179-194.

«Κόκκινο ή ο Κριστιάν Λακρουά αυτοβιογραφούμενος» στο Ι. Βιβιλάκης, επιμ. Στέφανος, *Τιμητικό Αφιέρωμα στον Βάλτερ Πούχγερ* (Αθήνα: Ergo, 2007): 633-640.

"Red. A Costume Exhibition Curated by Christian Lacroix, Palais Garnier, Paris" *Theater* 37.2 (Spring 2007): 102-109 (αναδημοσίευση του *Κόκκινο ... ο.π.*)

"Citizen Artists on the Web: *The Lysistrata Project*" στο *Theater* 36.2 (Summer 2006): 103-110.

"Aristophanes' *Lysistrata* on the Arabic Stage." Edited and with an introduction by Marina Kotzamani. *PAJ* 83 (May 2006): 13-41.

"Performing Aristophanes' *Lysistrata* on the Arabic Stage" in Mieke Kolk and Freddy Decreus (eds.) *The Performance of the Comic in Arabic Theatre*, proceedings of the conference *The Comic Condition as a Play with Incongruities* (2005, Tetouan, Morocco). *Documenta, Jaargang XXIII* (2005) 3: 235-244 (πρώτη δημοσίευση της εισαγωγής, "Aristophanes' *Lysistrata* on the Arabic Stage" ... ο.π.).

"Lysistrata Joins the Soviet Revolution: Aristophanes as Engaged Theater," in *Rebel Women: Staging Ancient Greek Drama Today*, edited by John Dillon and Steven Wilmer. London: Methuen 2005: 78-111.

"To you who are listening, from Athens, Greece: Citizenship and Democratic Politics in a Global World," *Western European Stages* Vol. 15, No. 3 (Fall 2003): 99-102.

"Contemporary Theater in Greece: Alive and Well," Special Issue: Western European Theater at the Millennium, *Western European Stages*, Vol. 13, No. 1, (Winter 2001): 89-98.

"Το σύγχρονο θέατρο στην Ελλάδα: ευοίωνες προοπτικές," *Πολίτης* 94 (Νοέμβριος 2001): 33-39 (Αναδημοσίευση του "Contemporary Theater in Greece .," ο.π.).

"The Weaver and the Web: Fabricating an Alternative Museum," *Feminist News*, Volume 19 (February 2001): 6-7, 13, 16-17.

«Η υφάντρα και ο ιστός: το ελληνικό πνεύμα της Εύας Πάλμερ Σικελιανού» XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος (Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, έκδοση προσεχώς).

"*Agamemnon* (The Ghost Sonata). By Aeschylus. Theseion Theater, Athens, Greece, January 2000." *Theater Journal*, Vol. 52, No. 4 (December 2000): 576-578.

"Gonda Van Steen, *Venom in Verse*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000." *Journal of Modern Greek Studies*, Volume 18, Number 2 (October 2000): 453-455.

"Goethe in the Manner of Peter Stein: An Athenian Production of *Torquato Tasso*." *Western European Stages*, Vol. 12, No 2 (Spring 2000): 71-74.

"*The Rehearsal* by Jules Dassin, 1974. An Edifying Story Told Inside Out." *Journal of the Hellenic Diaspora* Vol. 26 No. 2 (2000): 97-105.

"Andrei Serban and the Theater of Cruelty: Greek Drama as Primal Expression" IX Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος. (Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 1999): 127-138.

"Αριστοφάνης ο σύγχρονός μας: η θαυμαστή ιστορία της *Χειραφετήσεως* του Γεωργίου Σουρή, εχθρού των γυναικών," *Τα Ιστορικά* (Ιούνιος 1997): 121-134.

"Ιφιγένεια Ψυχαναλλομένη," *Εντευκτήριο* 21 (Δεκέμβριος 1992): 151-155.

"*Η Ηλέκτρα* του Έζρα Πάουντ. Ένα ανέκδοτο πείραμα" *Αυγή* (Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 1988): 10.

Μεταφράσεις/Διάφορα

Pavlos. The Flags of Europe. Silkscreen Collection. Μετάφραση, Μαρίνα Κοτζαμάνη, από τα γαλλικά σε αγγλικά και ελληνικά. Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα 1997. Επανεκδοση Συμβούλιο της Ευρώπης, 2008.

"Hellenic Studies/Hellenic Studies Update," *Classics*, No. 6 (Fall 2001).

"Hellenic Studies/From the Acting Director," *Classics*, No. 5 (Fall 2000): 10.

Mythos Oedipus, written and directed by Ellen Stewart. Μετάφραση στα ελληνικά της Μ. Κοτζαμάνη για την παράσταση του έργου στο La Mama, Νέα Υόρκη 2005.

Antigone, written and directed by Ellen Stewart. Μετάφραση στα ελληνικά της Μ. Κοτζαμάνη για την παράσταση του έργου στο La Mama, Νέα Υόρκη 2005.

Perseus, written and directed by Ellen Stewart. Μετάφραση στα ελληνικά της Μ. Κοτζαμάνη για την παράσταση του έργου στο La Mama, Νέα Υόρκη 2004.

«Τα εννοιολογικά γλυπτά και τα Κυκλαδικά Βιβλία της Χρύσας» του Donald Kuspit, μετάφραση Μαρίνας Κοτζαμάνη στο *Χρύσα: Τα Κυκλαδικά Βιβλία 1957-1962* Αθήνα: Ίτανος 1996: 5-30.

"Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζηδάκης και τα Ρεμπέτικα" του Νίκου Παπανδρέου, μετάφραση Μαρίνας Κοτζαμάνη, *Σήμα* 36 (Ανοιξη 1996): 18-30.

"Appendix B. Literal Translations of Greek Phrases," in Ezra Pound and Rudd Fleming, *Sophokles Elektra*. New York: New Directions, 1990: 77-81.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΟΜΙΛΙΕΣ

“Aristophanes, Ewen McColl, and Insurgent Theater: Performing History in the Making” ομιλία στο συνέδριο IFTR World Congress, The University of Melbourne, Australia, Ιούλιος 2026.

«Ανάπτυξη καλών πρακτικών στην διδασκαλία: το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του ΠΑΠΕΛ ως μελέτη περίπτωσης». Ομιλία στο Σεμινάριο Ανάδειξης Καλών Πρακτικών Πανεπιστημιακής Παιδαγωγικής, Διοργάνωση Συμβούλιο Διοίκησης του ΠΑΠΕΛ, 2025.

“Performing Objects, Witchcraft and Grotesque Masquerade in the work of Mary Zygouri” ομιλία στο συνέδριο IFTR Annual Conference, Department of Media Culture and Theatre and the Theaterwissenschaftliche Sammlung, University of Cologne, 2025

«Ο Αριστοφάνης μέσω του Le Bon στο θέατρο της Μπελ Επόκ: Μετασχηματίζοντας τον Χορό σε μάζα» στο *Μεταμορφώσεις, μεταμφιέσεις και καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο* Πρακτικά της ομώνυμης διημερίδας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών 2025

«Παραστατικές και Οπτικοακουστικές Τέχνες στο πανεπιστήμιο: Παρόν και μέλλον» ομιλία, συνδιοργάνωση και συντονισμός σχετικού πάνελ, Δίκτυο 24 προέδρων και κοσμητόρων των ελληνικών ΑΕΙ, ΕΣΗΕΑ, 2024

«Αποτίμηση των δράσεων 19 Προέδρων Τμημάτων Τεχνών και Κοσμητόρων των Ελληνικών ΑΕΙ σχετικά με την επικείμενη ίδρυση της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών». Ομιλία στην διημερίδα του Σωματίου Εργαζομένων στον Χώρο του Χορού, *Πανεπιστήμιο Παραστατικών Τεχνών προ των πυλών*, Αθήνα 2024

«Expanded Scenography and Cultural Memory: Performing *Lysis* at the Amphiareion of Oropos» ομιλία στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο *Expanded Scenography, Performance and Public Space/Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2024

Παρουσίαση του βιβλίου *Σκηνογραφία και ιστορία της τέχνης. Σχεδιασμός περφόρμανς και οπτικός πολιτισμός των Von Rosen A. και V. Kjellmer* Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καραδαμίτσα (2023) και συντονισμός του σχετικού πάνελ και περφόρμανς της Μ. Ζυγούρη, Αθήνα, Ινστιτούτο Έτερον, 2023. Οργάνωση και συντονισμός παρουσιάσεων του βιβλίου στην Πάτρα (Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, 2024) και στην Θεσσαλονίκη, (20^η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, 2024).

«Ex Corro: Σκηνογραφώντας την μεταμόρφωση στη σύγχρονη τέχνη» ομιλία στο 7^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2023.

«Η ταυτότητα του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του ΠΑΠΕΛ» ομιλία στο πάνελ «Οι θεατρικές σπουδές στην Ελλάδα του 21^{ου} αιώνα» στο 7^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2023 Bodossaki Lectures στο <https://www.blod.gr/speakers/kotzamani-marina/>

“Aristophanes in film through theater: Sex and War in Jacques Feyder’s *Kermesse Héroïque* (1935)” ομιλία στο *Aristophanes: Modern or up to date?* 16th International Symposium on Ancient Greek Drama. Cyprus Centre of the International Theatre Institute, Λευκωδία, 2022.

«Μνήμες από το *Πολύτοπον των Μοκηγών*» σε συνεργασία με τον Π. Σκούφη, Μουσικό Εργαστήριο Καρδαμύλης, *Θέματα Ελληνικής Μουσικής IV*, Καρδαμύλη, 2022

“*Haiti Greece 1821-2021. Voyage to Freedom/RESPECT: A multimedia exhibition*” στο διεθνές συνέδριο *Medea Ex Machina 2022-2025* Πανεπιστήμιο Academy of Art, Szczecin, Πολωνία, Βουλευτικό, Ναύπλιο, 2022.

«Αϊτή-Ελλάδα 1821-2021: Διαβάζοντας την επανάσταση στους κόκκους του καφέ» Ομιλία και διοργάνωση πάνελ στο συνέδριο *1821-2021: 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση* του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και του Δήμου Ναυπλιέων με τη συμμετοχή του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του ΠΑΠΕΛ, Βουλευτικό, Ναύπλιο 2021.

«Οι Διερχόμενοι του Γιώργου Ξένου στα ίχνη της επανάστασης» ομιλία στο επετειακό συνέδριο *Ελληνική Επανάσταση και θέατρο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2021.

“Passers collectivity and revolution” ομιλία στο διεθνές συνέδριο *Modern Revolutions and the Idea of Europe, 12th Annual Conference of the Research Network of the History of the Idea of Europe*, Αθήνα, 2021

«Διαβάζοντας την επανάσταση στους κόκκους του καφέ» ομιλία και διοργάνωση του πάνελ «Αϊτή-Ελλάδα 1821-2021» στο συνέδριο *200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση* του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, και του Δήμου Ναυπλιέων με τη συμμετοχή του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2021.

γραφή και ανάγνωση: *Ερρίκος Σλήμαν και Αντώνιος*. Παρουσιάσεις και ξεναγήσεις στην ομώνυμη έκθεση, σε επιμέλεια Μ. Κοτζαμάνη, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, 2018.

Παρουσίαση του βιβλίου της Ευθαλίας Παπαδάκη, *Πίσω από το Πέπλο της Ωραιότητας: ο μυστικός κόσμος του Άγγελου και της Εύας Σικελιανού* (Εκδόσεις Μουσείου Μπενάκη 2018) και συντονισμός του σχετικού πάνελ, Μουσείο Μπενάκη, 2018.

Παρουσίαση της ποιήτριας Ελένης Σικελιανός και του βιβλίου της, *Το Βιβλίο το Jon*, και συντονισμός σχετικής δημόσιας συζήτησης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελ/σου, Ναύπλιο 2018.

“The citizen as the other: staging the *Acharnians* in Greece in times of crisis” ομιλία στο συνέδριο της IFTR, Faculty of Dramatic Arts, University of Arts, Βελιγράδι 2018.

“Staging Attic comedy in Greece in the contemporary period” ομιλία στο Τμήμα Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Βιέννη, και στο Academy of Performing Arts, Πράγα, 2018.

Το θέατρο είναι αλλού: καταστολή, παράβαση και συλλογικότητα στην σύγχρονη τέχνη. Ομιλία στο *Θέατρο και Ετερότητα, Έκτο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο* Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2017.

«Ο Πέρσι Σέλλεϋ, το χοιροειδές πλήθος και ο Αριστοφάνης» Πολιτιστικός Σύλλογος Αρχαίας Επιδαύρου, Παλαιά Επίδαυρος, 2016.

«Από τον Μπέρντσλι στον Σέλλεϋ: Σεξ, πολιτική και παραβατικές αναγνώσεις της *Λυσιστράτης* στην Αγγλία.» Ομιλία στο «Ταμπού –παράβαση –υπέρβαση» 10^ο Φεστιβάλ Οπτικοασκουστικών Τεχνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 2016.

“Contemporary Art in Greece” Escola Superior Artistica do Porto (ESAP), Πόρτο, Πορτογαλία, 2015.

«Blitz και περφόρμανς» Παρουσίαση του θιάσου Blitz Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2014.

«Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία» 5^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Δημοκρατία*, ΕΚΠΑ, 2014.

«Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Δημόσια συζήτηση με τον Γιάννη Κόκκο» Έπαινος του Γ. Κόκκου και συζήτηση με τον καλλιτέχνη στην εκδήλωση για την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο, 2014.

“A Night at Mycenae with Iannis Xenakis: Popular Art and the Performance of Spaces” *Theater in the Dark* Symposium, Department of Theater, University of Surrey, Ηνωμένο Βασίλειο, 2014.

Εισαγωγική ομιλία στην ημερίδα: *Ξαναθυμόμαστε τον Μποστ* με ομώνυμο τίτλο. Διοργάνωση ΕΣΗΕΑ, ΠΟΕΣΥ και Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς, Αθήνα, 2013.

Εισαγωγική ομιλία στο πάνελ «Ευρωπαϊκό Θέατρο,» με τίτλο, «Η διδασκαλία της ιστορίας του θεάτρου στο πανεπιστήμιο: προβλήματα και προοπτικές,» στο συμπόσιο «ΝΑΥΠΛΙΟ-ΑΘΗΝΑ μια σκηνή!» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 2013.

«Η Ε. Σίχους και το θέατρο της πόλης» ομιλία στο συνέδριο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2013.

“Η θάλασσα μας ενώνει” ομιλία στην εκδήλωση «Ημέρα περιβάλλοντος 2013» Λιμεναρχείο Ναυπλίου, Βουλευτικών, Ναύπλιο, 2013.

«Aubrey Beardsley and Aristophanes» ομιλία στο τμήμα θεατρικών σπουδών του Wesleyan University, Connecticut, ΗΠΑ, 2012.

“Theater-related exhibits in the Greek Wing at the MET” ομιλία και ξενάγηση στο Μουσείο Metropolitan της Νέας Υόρκης, για τους γονείς και τα παιδιά του δημοτικού σχολείου CPE1, Νέα Υόρκη, 2012.

«Ένα ταξίδι που δεν έγινε. Το χρονικό της απαγόρευσης εισόδου στις ΗΠΑ (2001) του Χρήστου Παπουτσάκη, εκδότη του *Αντί*. Μια αποτίμηση δέκα χρόνια μετά» (σε συνεργασία με την Αντεια Φραντζή.) Ανακοίνωση στο συνέδριο «Το Αντί από την δικτατορία στη μεταπολίτευση: αντίσταση και εναλλακτική προοπτική» Διοργάνωση, Δίκτυο Πολιτικών Ανωτάτης Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Πατρών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 2011.

«Ο Προμηθέας του Tony Harrison» ομιλία στο Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2011.

«Σκηνική Πράξη: Σύγχρονες Προοπτικές» Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα στο συμπόσιο «Θεατρικά Εργαστήρια και Σεμινάρια για νέους καλλιτέχνες και φοιτητές» Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, 2011.

“Contemporary Scenic Interpretations of Aristophanes” ομιλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του πανεπιστημίου Charles de Gaulle Lille III, Λιλ, Γαλλία, 2010.

«*By the Bog of Cats* της Marina Carr: Αναζητώντας την μητέρα της Μήδειας» ομιλία στο Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα 2010.

“Lysistrata’s Projects: Modern, Postmodern and on the Web” conference on *Cultures of Modernity*, International Federation for Theater Research, Ludwig Maximilians Universitat, Munich, 2010.

«Οι ασθένειες της σύγχρονης οικογένειας: Μαργκαρέτε Γκάρπε και Φάουστο Παραβιντίνο» Ομιλία στο Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας, Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου, 2009

«Θεατρική Παιδεία: Προσέχετε τον εαυτό σας!» *Θεατρικά εργαστήρια και σεμινάρια για νέους δημιουργούς και σπουδαστές*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, Ιούλιος 2008.

«Η Bonnie Marranca και το σύγχρονο θέατρο στη Νέα Υόρκη» Εισαγωγή στις διαλέξεις της Bonnie Marranca: “Wooster Group: A Dictionary” και “Thinking about Robert Wilson” Art Athina, περίπτερο Εθνικού Θεάτρου, Ηεlexpo, Αθήνα. “Performance: A Personal History,” Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Fulbright (Senior Scholars Program), το Εθνικό Θέατρο (Project Common View) και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο, Μ. Κοτζαμάνη (συντονισμός - επιμ.) Αθήνα και Ναύπλιο 2008.

“Ibsen in Greece at the turn of the 20th century: the Feminist Reception” MGSA biennial international symposium, Yale University, New Haven, Conn. ΗΠΑ, φθινόπωρο 2007.

“The Shadow Puppet Theater and its Influence on High Art in Greece” Διάλεξη για τους φοιτητές και τους καθηγητές του θεατρικού τμήματος του πανεπιστημίου του Ελσίνκι, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Δήμος Αθηναίων, άνοιξη 2007.

“Contemporary Performance of Greek Drama: *Antigone*” Εισαγωγική διάλεξη σε παράσταση της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Γ. Μπινιάρη, για τους φοιτητές και καθηγητές του θεατρικού τμήματος του Πανεπιστημίου του Ελσίνκι, Θέατρο Ιεράς Οδού, άνοιξη 2007.

“The Year Athens Went Global: the Olympics in Theater, 2004 and Beyond.” IFTR (International Federation for Theater Research) conference: *The Local and the Global*, Πανεπιστήμιο του Ελσίνκι, Ελσίνκι, Φιλανδία, Αύγουστος 2006.

“The Citizen Artist on the Web: the *Lysistrata Project* as Political Theater,” IFTR (International Federation for Theater Research) conference: *Citizen Artists: Theater, Culture and Community*, The University of Maryland, Maryland, Ουάσιγκτον, ΗΠΑ Ιούλιος 2005.

“Performing *Lysistrata* on the Arabic Stage: A PAJ Editorial Project” Conference: *The Comic Condition as a Play with Incongruities: Cultural Varieties in Arabic and Western Theatre*. Abdelmalek Essaadi University και University of Amsterdam. Τετουάν, Μαρόκο, Απρίλιος 2005.

“Contemporary Performance of Greek Drama: The *Oresteia*”. Οργάνωση και παρουσίαση παράστασης της *Ορέστειας* του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Δ. Λιγνάδη για τους φοιτητές και καθηγητές του Τμήματος Θεάτρου του Πανεπιστημίου του Δουβλίνου, Εθνικό Θέατρο, Πειραματική Σκηνή, Αθήνα, φθινόπωρο 2005.

“Aristophanes, our Contemporary” Ομιλία στο Τμήμα Θεάτρου του Brooklyn College CUNY, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, Μάρτιος 2004.

Παρουσίαση του καλλιτέχνη Alex Melamid και της περφόρμανς, *A Christening in Art*. A lecture-performance by Alex Melamid. The Chapel Teacher’s College, Columbia University, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, Ιούνιος 2004

"Karolos Koun, Karaghiozis and *the Birds*: Aristophanes as Popular Theater," Conference: *Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Literature, Drama and Film*, The Queen's University, Μπελφάστ, Ιρλανδία, Νοέμβριος 2003.

«Η υφάντρα και ο ιστός» ομιλία, Αστικό Κενό, Αθήνα, Ιανουάριος 2003.

"Aristophanes' *Birds* in the Theater of the 20th century: Charles Dullin and Karolos Koun," MLA Convention, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ Δεκέμβριος 2002.

“The Delphi Festivals as People’s Art,” Comparative Drama Conference, The Ohio State University, Columbus, Οχάιο, ΗΠΑ, Απρίλιος 2002.

"A *Midsummer Night's Dream* of Max Reinhardt: From Dream to Nightmare" ομιλία στο Τμήμα Θεάτρου του Barnard College, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, Δεκέμβριος 2001.

"Aristophanes' *Lysistrata* as People’s Theater: the Impact of the Soviet Revolution," ομιλία, Τμήμα Θεάτρου, Wesleyan University, Middletown, Connecticut, ΗΠΑ 2002.

«Η υφάντρα και ο ιστός: το ελληνικό πνεύμα της Εύας Πάλμερ Σικελιανού» XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, Ιούλιος 2000.

“Antoine Vitez, Sophocles and Yannis Ritsos: *Electra* as Intercultural Theater,” Comparative Drama Conference, The Ohio State University, Columbus, Οχάιο, ΗΠΑ 2000.

“Aristophanes Votes for Women,” Paul Desjardins Memorial Colloquium, Haverford College, Πενσυλβάνια, ΗΠΑ, Μάρτιος 2000.

“*The Rehearsal* by Jules Dassin, 1974: An Edifying Story Told Inside Out,” MGSA biennial international symposium, Princeton University, Princeton, New Jersey, ΗΠΑ, Νοέμβριος 1999.

«Η σκηνική ερμηνεία στο αρχαίο ελληνικό θέατρο» ομιλία και ξενάγηση στο θέατρο της Επιδαύρου, Δήμος Ύδρας, Ιούλιος 1999.

“Karaghiozis in Female Impersonation: Comedy and the Politics of Gender in Greek Film,” Joint MGSA/MLA Panel, MLA Convention, San Francisco, Καλιφόρνια, ΗΠΑ, Δεκέμβριος 1998.

“Andrei Serban and the Theater of Cruelty: Greek Drama as Primal Expression” IX Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, Ιούλιος 1998.

«Αριστοφάνης, ο σύγχρονός μας: *Η Χειραφέτηση* του Γεωργίου Σουρή, εχθρού των γυναικών" συνέδριο για το Αρχαίο Δράμα, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, Κρήτη 1996.

«Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο» διάλεξη, Πύλη της Αμμοχώστου, Πολιτιστικές Εκδηλώσεις, Δήμος Λευκωσίας, Κύπρος, Φεβρουάριος 1996.

ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ/ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του ΤΠΨΤ για το συνέδριο της International Federation for Theater Research (IFTR) 2027, στο Ναύπλιο

- Μέλος της νεοσύστατης διεθνούς οργάνωσης Global Arts Pact, η οποία προασπίζεται και ενισχύει την παρουσία των παραστατικών τεχνών στον σύγχρονο κόσμο
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου Performing Space, Οργανισμός Performing Space και Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2024
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 7^{ου} Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2023.
- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου *Xenakis 22 Centenary International Symposium*, Athens and Nafplion 2022.
- Μέλος της διακαλλιτεχνικής Επιτροπής *Music and Media*, η οποία διοργάνωσε το Εργαστήριο Ξενάκη στο πλαίσιο του συνεδρίου *Xenakis 22 Centenary International Symposium*, Athens and Nafplion 2022.
- Fulbright Foundation, Selection Committee for Artists and Art Scholars
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 6^{ου} Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Ετερότητα.» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, 2017.
- Μέλος της Συντακτικής επιτροπής του *Πέλοπας*, Διεπιστημονικό περιοδικό Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (από το 2020 έως σήμερα)
- Μέλος της Συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού *Θεάτρου Πόλις* (2013-2024)
- Contributing Editor, *Theater/Yale School of Drama* (από το 2009).
- Μέλος της International Federation for Theater Research (IFTR)
- Μέλος του Literary Managers and Dramaturgs of the Americas (LMDA)
- Μέλος του Modern Language Association (MLA)
- Σύμβουλος και μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού γελοιογραφίας «Ο Καραγκιόζης του σήμερα» Δήμος Ναυπλιέων, Ναύπλιο 2013.
- Μέλος της κριτικής επιτροπής του σχολικού διαγωνισμού ζωγραφικής «Ημέρα περιβάλλοντος 2013» με θέμα την προστασία της θάλασσας. Λιμεναρχείο Ναυπλίου, Βουλευτικών, Ναύπλιο, 2013.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της 2^{ης} ημερίδας του Δικτύου Επικοινωνίας Αποφοίτων του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ με τίτλο: «Ο Οδυσσεάς επιστρέφει στο Ναύπλιο» Ναύπλιο, 2013.

- Οργάνωση και συντονισμός του πάνελ «Ευρωπαϊκό Θέατρο,» στο πλαίσιο του συνεδρίου «ΝΑΥΠΛΙΟ-ΑΘΗΝΑ μια σκηνή!» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, Ιούνιος 2012.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Β Θεατρολογικού Συνεδρίου του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου των Θεατρολόγων, με τίτλο, «Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και σκηνική πράξη» Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα 2012.
- Μέλος της ερευνητικής ομάδας για το «Μύθοι της Μαύρης Θάλασσας και η Μοντέρνα Ευρώπη», του διεπιστημονικού προγράμματος *Δίκτυα της Μαύρης Θάλασσας*, Πανεπιστήμιο Columbia, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.

ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (σε επίπεδο μητρικής γλώσσας), Γαλλικά (πολύ καλά), Γερμανικά (μέσου επιπέδου).