

ANNA ΜΑΥΡΟΛΕΩΝ

Αναπληρώτρια καθηγήτρια τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο και Δράμα» ΦΕΚ 3822/Γ' /21-11-2024.

Διδακτορική διατριβή (2003): Η διαχείριση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος από την Νεοελληνική Κοινωνία – Το ιστορικό της αναβίωσης της Αντιγόνης στην Ελλάδα και τα Ορεσטיακά.

Διδάσκουσα στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του ιδίου τμήματος «Θέατρο Εκπαίδευση και Κοινωνία» και στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Επί σειρά ετών έχει διδάξει, στο Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων & Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Αρχαίο Θέατρο ΕΛΠ31 – ΜΠΣ Θεατρική Γραφή ΔΓΡ 60), στο πρόγραμμα e-learning του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Επικοινωνία: Πολιτιστικά δρώμενα, φεστιβάλ, αναβιώσεις και καινοτόμες καλλιτεχνικές δράσεις), καθώς και στα επιμορφωτικά προγράμματα «Ακαδημία Πλάτωνος» και «Κωστής Παλαμάς» του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μέλος του «Εργαστηρίου Επιστήμης και Τεχνολογίας του Πολιτισμού» (Science and Technology of Culture Lab) του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και επιστ. συνεργάτιδα του «Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

(2024-2025) «Θυμέλη – Πολυμεσικό Λεξικό για τις Παραστατικές Τέχνες», επιστ. υπεύθυνη Έλενα Παπαλεξίου, Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.).

ΒΙΒΛΙΑ

1. (2024), *Αισχύλου Ορέστεια, μτφρ. Γεώργιος Σωτηριάδης* (μεταγραφή – επιμέλεια – εισαγωγή)., εκδόσεις Κάπα: 2024, ISBN 978-960-628-346-8.
2. (2016), *Περί αναβίωσης – από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Ι. Σιδέρης, Αθήνα: 2016, ISBN: 978-960-08-0696-0.
3. (2010), *Η Έρευνα στο Θέατρο-Ζητήματα Μεθοδολογίας*, Ι. Σιδέρης, Αθήνα: 2010, ISBN 978-960-08-0514-7.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

1. (2017), *Στην Ελευσίνα Κάποτε - Βιοματικές αφηγήσεις και Δημόσια ιστορία*, Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμου Ελευσίνας ΝΠΔΔ ΠΑΚΠΠΑ, Ι. Σιδέρης, Αθήνα, ISBN: 987-960-08-0771-4
2. (2016), *Έλενσις Πολιτισμού*, Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμου Ελευσίνας ΝΠΔΔ ΠΑΚΠΠΑ, Ι. Σιδέρης Αθήνα, ISBN: 978-960-08-07949-3
3. (2005), Μέλος συντακτικής ομάδας, επιμέλεια-έρευνα-συγκέντρωση φωτογραφικού υλικού, στον διγλωσσο τόμο ελληνικά – αγγλικά *Στα ίχνη του Διονύσου – Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα/ In The tracks of Dionysus – Ancient Tragedy Performances in Greece 1867-2000*, (επιστ. επιμέλεια Γ. Ανδρεάδης), Ι. Σιδέρης, Αθήνα, ISBN: 960-80-0347-1

ΑΡΘΡΑ

Αρχαίο Θέατρο

1. (2026), «Η επιρροή που άσκησε το γαλλικό μυθιστόρημα του J.J. Barthélemy στην αναβίωση της Αντιγόνης του Σοφοκλή και στη δημιουργία της Χάρτας του Ρήγα Βελεστινλή» Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα τριάντα (30) χρόνια από την ίδρυσή του με θέμα: *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κάπα εκδοτική, 439-446.
2. (2024), «Η μετάφραση της Ορέστειας (1903) του Γ. Σωτηριάδη ‘πυρπολεί’ το Βασιλικό Θέατρο», *Χαμένοι στη μετάφραση ή διερευνώντας τις αδημοσίετες μεταφράσεις αρχαίου δράματος* (επιμ. Κ. Διαμαντάκου), Επιστημονική ημερίδα 3/6/2024 Εργαστήριο Αρχαίου δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κάπα εκδοτική, Αθήνα, 55-68.
3. (2024), «Λυσιστράτη – Θεσμοφοριάζουσες – Εκκλησιάζουσες: Η κωμική ουτοπία ως πρόταση πολιτικού βίου», 3^ο Συνέδριο Αρχαίου Δράματος *Πολιτικές Βίαις και Πολιτικές Βίου: Στο Αρχαίο Θέατρο: Από τον κλασικό πέμπτο αιώνα στον εικοστό πρώτο*, (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος – Κ. Διαμαντάκου), Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 370-386.
4. (2023), “Early ventures and ideas that led to the Greek Festival of Ancient Drama”, *Greek Theatre from Antiquity to Modern Times. Trends and considerations*, *Concept* 2(27), UNATC I. L. Caragiale, 55-70.
5. (2023), «Οι παραστάσεις των έργων του Ευριπίδη στην σύγχρονη ελληνική σκηνή και η απήχησή τους στο θεατρικό κοινό», 2^ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη*, (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος – Β. Γεωργοπούλου – Δ. Κοσμοπούλου) Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 254-271.
6. (2023), «Στα σύνορα της κωμωδίας – Άλκηστις /Κύκλωψ», στο *Έρευνα Σύνθεση, Ερμηνεία προσεγγίζοντας το Θέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου*, (επιμ. Π. Μιχαλόπουλος – Γ. Πεφάνης), Παπαζήση, Αθήνα, 173-185.

7. (2022), Συνέδριο *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα (υπό έκδοση)
8. (2022), «Η έννοια του ηθικού χρέους στις παραστάσεις αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», 1^ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος, *Η έννοια του ηθικού χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο*, (επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος – Κ. Διαμαντάκου) Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 365-382.
9. (2021), «Η έννοια της “φιλοξενίας” και η αποτύπωσή της στο αρχαίο ελληνικό δράμα: Άλκηστις» 6ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο τμ. Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard 19/5/2017 Ναύπλιο, *Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική* (επιμ. Μ. Βελιώτη- Ι. Καραμάνου) τ. Α' Ναύπλιο: 202, 381-393. https://ts-old.uop.gr/images/files/praktika/TOMOS_Acolor.pdf
10. (2020), «Ηλέκτρα το τελευταίο αίμα: Οι αρχαίοι μύθοι ως σύγχρονα δράματα» στην ημερίδα *Θέατρο και Κοινωνία με το βλέμμα στις τοπικές κοινωνίες – Τα πρόσωπα της Ηλέκτρας*, Διοργάνωση ΜΠΣ Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική, (επι. Μ. Βελιώτη) Τμ. Θεατρικών Σπουδών Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας, (8-9/6/2019) Πολυχώρος Artiki «Μαράικε Ηλιού Ντε Κόνιγκ», Κρανίδι Αργολίδας. Αθήνα, 21-135.
11. (2016), Mycenae, The Kingdom of mythical Agamemnon” “Nafplio, The city of fairytales and history”. Κείμενα στην αγγλόφωνη διαδικτυακή – διαδραστική πλατφόρμα εικονικών ξεναγήσεων στην Ελλάδα με τον τίτλο Act4Greece «YouGoCulture» του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (1/6-31/7). (Βλ. αναφορά Advisory-Creative Team του ιστότοπου «Culture» του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών <http://www.yougoCulture.com/virtual-tour/mycenae/#/myth>)
12. (2016), «Η αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος ως πολιτισμικό επιχείρημα εθνικής ταυτότητας στην Ελλάδα του 19ου αιώνα». Συμπόσιο *Ελληνικότητα και Ετερότητα Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και Εθνικός χαρακτήρας στον 19ο αιώνα - V. Χρήσεις και αναβιώσεις της αρχαιότητας*, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Τμ. Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, προοργ. Θαλής & Χρυσάλλης (14-16 Μαΐου 2015), επιμ. Άννα Ταμπάκη, Ουρανία Πολυκανδριώτη, τ. Β', Αθήνα, 57-69.
13. (2016), «Το Τραγικό Πνεύμα σε διάλογο με την σύγχρονη κοινωνία», *Έλευσις Πολιτισμού*, Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμος Ελευσίνας ΝΠΔΔ ΠΑΚΠΠΑ, Αθήνα, Ι. Σιδέρης, 25-37.
14. (2013), “Antigone by Sophocles, lessons in political philosophy on stage”, *Philosophical Inquiry* vol.37, 32-50.

15. (2013), «Ο λαϊκός πολιτισμός σε διάλογο με τον έντεχνο λόγο του αρχαίου δράματος», Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Λαϊκός Πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία- θέατρο)* (Αθήνα, 8-12/12/2010) τόμος Β' Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας επιστημονική επιμέλεια Γιώργος Βοζίκας, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα, 125-137.
16. (2013), «Η επιρροή του μυθιστορήματος Voyage du jeune Anacharsis en Grèce στην πολιτική φιλοσοφία του Ρήγα Βελεστινλή και στην αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος» 3ο τχ. της *Φιλοσοφικής Επετηρίδας δια-ΑΙΟΓΟΣ*, Αθήνα (Διευθυντής έκδοσης Καθηγητής Δημήτρης Ν. Λαμπρέλλης), 143-158.
17. (2010), «Το πάθος της Αντιγόνης» άρθρο στο περ. *Ομπρέλα*, τχ. 88, Μάρτιος, 4-13.
18. (2008), «Ορεστειακά επεισόδια - Όταν το Θέατρο γράφει ιστορία: Ιστορική - Θεατρολογική προσέγγιση των γεγονότων που προκάλεσε η παράσταση της Ορέστειας του 1903 και η σύνδεση της με το γλωσσικό ζήτημα» στον τόμο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, Σχολή Καλών Τεχνών Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου*, τχ. 1,121-160.
19. (2008), «Οι επιδύριες Μήδειες» άρθρο περ. *Ομπρέλα*, τχ. 81, Ιούνιος-Αύγουστος, 32-42.
20. (2007), «Η περιπέτεια της αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού δράματος – η ελληνική συμβολή» στον τόμο *Φίλιπποι – Το θέατρο οι παραστάσεις αρχαίου δράματος 1957-2007*, (επιμ.) Όλγας Μάμαλη και πρόλογο Ελένης Βαροπούλου, εφημερίδα Εβδόμη, Καβάλα, 63-71.
21. (2002), «Il Teatro Antico sulla scena contemporanea greca» (Το αρχαίο ελληνικό δράμα στη σύγχρονη ελληνική θεατρική σκηνή), άρθρο περ. *Foroellenico*, Σεπτέμβρης – Οκτώβρης Ρώμη, 7-9.

Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας

22. (2025) «Τα Θεατρικά προγράμματα ως πηγή της Θεατρολογικής Έρευνας από τον 19ο στον 21ο αιώνα», στο επιστημονικό συνέδριο, *Το Ελληνικό Θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Αθήνα 2018 Παγκόσμια πρωτεύουσα Βιβλίου» του Δήμου Αθηναίων, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 17-19/1/2019. Επιμ. Α. Αλεξιάδου- Μ. Αντωνίου – Π. Μιχαλόπουλος, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 60-369.
23. (2022), «Τα θεατρικά αρχεία ως εικονικός «θεατρικός τόπος» στην ψηφιακή εποχή. Τα αρχεία του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου (Κ.Μ.Ε.Ε.Θ.) – Θεατρικό Μουσείο», στο *Δημιουργικά Αρχεία ως ζωντανά τοπία μνήμης στην ψηφιακή εποχή* (επιμ. Έ. Παπαλεξίου), Fagotto, Αθήνα, 287-307.

24. (2021), «Ζητήματα Μεθοδολογίας: Η έρευνα κοινού ως μεθοδολογικό εργαλείο της Θεατρολογίας», Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία* (επιμ. Α. Αλτουβά), τμ. Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών 27/4/2017. Αθήνα 107-116.
<https://synergasia.uoa.gr/modules/document/file.php/THEATRE101/1612%20piges%20tis%20ereynas.pdf>
25. (2014), «Το ψηφιακό αρχείο του Ελληνικού Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού θεάτρου - Θεατρικού Μουσείου. Οι ανεκμετάλλευτοι αρχειακοί θησαυροί και η «περιπέτεια» της θεατρολογικής έρευνας στην Ελλάδα της κρίσης» στο πλαίσιο του 5ου επιστημονικού συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* (ενότητα: Ψηφιακή πραγματικότητα: συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις της βιωμένης εμπειρίας), Θεσσαλονίκη: Οκτώβριος 2014, 357-373.
http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/mavroleon_anna.pdf
26. (2011), «Η διδασκαλία των ποιητικών κειμένων», Λειβαδίτη Ρίτσου Βρεττάκου, μέσα από την σκηνική δραματοποίηση: «Οκτώ άνθρωποι βαδίζουν...» ένα διατμηματικό πείραμα» στο πλαίσιο του επιστημονικού επετειακού συνεδρίου *20 χρόνια Θεατρικών Σπουδών Αθήνας «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής»*, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, (26-29 Ιανουαρίου 2011). Ψηφιακή έκδοση Πρακτικών Συνεδρίου, 547-552.
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHO_RA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf
27. (2010), «Το τελετουργικό - θρησκευτικό στοιχείο ως σκηνική πράξη στις σύγχρονες παραστάσεις αρχαίου δράματος» στην ετήσια έκδοση των εκπαιδευτηρίων Δούκα, *Το πολύμορφο τοπίο του Πολιτισμού – Ημερολόγιο*, Αθήνα, 104-111.
28. (2009), «Παραστασιογραφία» στην έκδοση Γ. Ανδρεάδης, Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ, όλος ο κόσμος μια σκηνή, Τόπος Αθήνα, 468-490.
29. (2008), «Παραστάσεις και παρουσιάσεις της Αντιγόνης του Σοφοκλή στον ελλαδικό χώρο και σε πόλεις εκτός Ελλάδος από ελληνικούς θιάσους» στην έκδοση: Γ. Ανδρεάδης, Αντιγόνη 2, Α.Α. Λιβάνης, Αθήνα: 2008, 273-276.
30. (2005), «Η αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα του 19ου και 20ου αιώνα – The revival of the ancient Greek Drama in Greece during the 19th and 20th centuries» βλ. *Στα ίχνη του Διονύσου – Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα/ In The tracks of Dionysus – Ancient Tragedy Performances in Greece 1867-2000*, (επιστ. επιμέλεια Γ. Ανδρεάδης), Ι. Σιδέρης, Αθήνα, 109-130.

31. (2022), «Ο αντισημιτισμός στη θεατρική σκηνή», *Οι πολλαπλές εκφάνσεις του αντι-εβραϊσμού*, (επιμ. Β. Νικολαΐδου – Κυρανίδου, Τμήμα Πολιτικής Φιλοσοφίας Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 183-192.
32. (2019), «Το αξιακό σύστημα στο έργο του Δημήτρη Μπόγρη» στην επιστημονική ημερίδα *Δημήτρης Μπόγρης, ο θαλασσογράφος του Ελληνικού Θεάτρου*, συνδιοργάνωση Τμ. Θεατρικών Σπουδών Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Δήμος Σαλαμίνας Διεύθ. Κοινωνικής Προστασίας Παιδείας και Πολιτισμού, αμφ. ΕΠΑΛ Σαλαμίνας 13-14/ (υπό δημοσίευση)
33. (2018), «Θουκυδίδης δραματικός: Μαθήματα ιστορίας από σκηνής» παρουσίαση της παράστασης *Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου* στο πλαίσιο του προγράμματος «Thucydides Dramaticus: The Theater of War» που διοργάνωσε το Hellenic Education & Research Center. https://dramaticus.org/wp-content/uploads/2018/06/Anna-Mavroleon_Mathimata-Istorias-apo-skinis.pdf
34. (2010), «Εξορία και μετανάστευση – η αναζήτηση ταυτότητας στο νεοελληνικό θεατρικό έργο» 2ης Διεθνής Συνάντηση *Εξόριστοι στο δέρμα μας: από την μια ταυτότητα στην άλλη*, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου (28/5/2009), περ. *Ελελεύ* Πανεπιστήμιο Αθηνών τμ. Επικοινωνίας & ΜΜΕ, Τόπος, Αθήνα: 2010, 141-144.
35. (2004), «Κοραής – Κοραϊστικά – Κοραϊστικά», άρθρο στο περ. *Ομπρέλα*, τχ. 64 Μάρτιος-Μάιος, 7-10.
36. (2002), «Φιάκας, ο Βαρώνος από το Κατσιβελοχώρι. Η ανεπάρκεια του "είναι" αρωγός στην απάτη του "φαίνεσθαι"», περ. *Έκφραση*, τ.χ.13 Μάιος 2002, 165-173.

Ξένο Θέατρο

37. (2015), «Tennessee Williams» στο θεατρικό πρόγραμμα της παράστασης *Το γλυκό πουλί της νύχτας* σκνθ. Αναστασίας Ρεβή στο Θέατρο Άλμα (σεζόν 2015-2016) 14-16.
38. (2015), «Το παράδοξο του ηθοποιού στο Δηλητήριο του Rontolf Sirera» περ. *Νέα Ευθόνη*, τ.28, Μάρτιος – Απρίλιος.
39. (2014), «The event, όταν το θέατρο μιλά για τον εαυτό του» περ. *Νέα Ευθόνη*, τχ. 21, Ιανουάριος – Φεβρουάριος, 108-109.
40. (2013), «Eugène Labiche, ο ιππότης της φάρσας» στο εατρικό πρόγραμμα της παράστασης *Ένας φόνος ζητάει δολοφόνο* από το θεατρικό εργαστήριο Ρενδία Λέξις του Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη, σκνθ. Παναγώτη Ναρλή, (θερινή περίοδος 2013).

41. (2013), «Από το Vaudeville στο Κωμειδύλλιο» στο πρόγραμμα της παράστασης *Ένας φόνος ζητάει δολοφόνο* από το θεατρικό εργαστήριο Ρενδία Λέξις του Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη, σκνθ. Παναγώτη Ναρλή, (θερινή περίοδος).
42. (2013), «Edward Albee - Everything in the garden» στο πρόγραμμα της παράστασης *Όλα στον Κήπο* της θεατρ. Ομάδας, *Ψυχής Ίαμα*, θέατρο Κνωσός, σκνθ. Τόνια Μάνεση, (Μάιος).
43. (2011), «Η παράσταση συνεχίζεται... από το παρασκήνιο στη σκηνή» στο πρόγραμμα της παράστασης *Η παράσταση συνεχίζεται* του Rick Abbot από το θεατρικό εργαστήριο Ρενδία Λέξις του Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη, σκνθ. Παναγώτη Ναρλή, (θερινή περίοδος).
44. (2011), «Οι εκατομμυριούχοι της Νάπολης στην νεόπτωχη Αθήνα» στο πρόγραμμα της παράστασης *Οι εκατομμυριούχοι της Νάπολης* του E.de Filippo από την θεατρική ομάδα Ψυχής Ίαμα, θέατρο Κνωσός σκνθ. Τόνια Μάνεση, (Μάιος).
45. (2010), «Περί ηλιθίων» στο πρόγραμμα της παράστασης *Ηλιθιότητας Εγκώμιο* διασκευή του έργου του N. Simon από τον Σ. Σαμπάνη, από το θεατρικό εργαστήριο Εν Δράσει του Δήμου Τάυρου, σκνθ. Παναγώτη Ναρλή.
46. (2010), «Βιογραφία του Eduardo de Filippo» στο πρόγραμμα της παράστασης *Προσοχή! Το Φαρμακείο διανυκτερεύει* από την θεατρικής ομάδας Ψυχής Ίαμα, θέατρο Τόπος Αλλού, σκνθ. Τόνια Μάνεση, (θερινή περίοδος).
47. (2003), «Tennessee Williams, ο ψυχογράφος του περιθωρίου» άρθρο στο περ. *Ομπρέλα*, τχ.63, Δεκέμβριος-Φεβρουάριος, 44-46.
48. (2002), «Η υποδοχή του Στρίντμπεργκ στην Ελλάδα», άρθρο στο περ. *Ομπρέλα*, τχ. 57 Ιούνιος – Αύγουστος, 62-64.
49. (1991), «Ο φιλοξενούμενος» (θεατρική μεταφορά αποσπάσματος του μυθιστορήματος «*Ηλιθιος*») του Φ. Ντοστογιέφσκι, περ. *Τόπος Επίκαιρος*, Τμ. Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού Παντείου Πανεπιστημίου, τχ.2, 1992.
50. (1991), «Μας νομίζουν θεούς (Ραμαγιάνα)» «Φύση και διαδικασία της Θεατρικής Επικοινωνίας στην Ινδική Δραματική θεωρία και πρακτική», περ. *Τόπος Επίκαιρος*, Τμ. Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού Παντείου Πανεπιστημίου, τχ.1, 1991, 63-65.

Θέατρο – Πολιτιστική Διαχείριση

51. (2018), «Βιωματικές Αφηγήσεις και Δημόσια Ιστορία στην πόλη της Ελευσίνας 2015-2018» *Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: Ταυτότητες και Ετερότητες σε περιόδους κρίσης*, Κομοτηνή 18-20 Μαΐου, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας Δημοκρατείου Πανεπιστημίου Θράκης.

<https://www.he.duth.gr/el/activity/epistimoniko-synedrio-thema-taytotites-eterotites-periodoys-krisis-komotini-18-20-maiou>

52. (2017), «Το θέατρο ως τόπος έκφρασης, κοινωνικής αντίδρασης και υπέρβασης» στο *Στην Ελευσίνα Κάποτε - Βιοματικές αφηγήσεις και Δημόσια ιστορία*, Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμου Ελευσίνας ΝΠΔΔ ΠΑΚΠΠΑ, Ι. Σιδέρης, Αθήνα, 31-40.
53. (2015), «Οι θησαυροί του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου (1938-2011) μέρος 2ο: παραλογισμός την εποχή του μνημονίου», περ. *Νέα Ευθύνη*, τ.27, Ιανουάριος – Φεβρουάριος.
54. (2014), «Θεατρικό Μουσείο: μια ιστορία πολιτιστικής διαχείρισης πέρα από το παράλογο» περ. *Νέα Ευθύνη*, τ. 26, Νοέμβριος – Δεκέμβριος,.
55. (2014), «4ο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Διστόμου 21-29 Αυγούστου 2014» περ. *Νέα Ευθύνη*, τχ. 25, Σεπτέμβριος – Οκτώβριος, 2014.
56. (2014), «Θεατρικό Μουσείο: μια ιστορία πολιτιστικής διαχείρισης πέρα από το παράλογο» περ. *Νέα Ευθύνη*, τ. 26, Νοέμβριος – Δεκέμβριος,.
57. (2014), «4ο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Διστόμου 21-29 Αυγούστου 2014» περ. *Νέα Ευθύνη*, τχ. 25, Σεπτέμβριος – Οκτώβριος.
58. (2005), «Το θέατρο είναι παιδεία!» άρθρο στην ετήσια έκδοση των εκπαιδευτηρίων Δούκα, *Πολιτισμός – Ημερολόγιο*, Αθήνα, 94-98.
59. (2003), «Καταρρέω, ο τελευταίος εξορισμός», (στο πλαίσιο του αφιερώματος για τον Τάσο Λιγνάδη), άρθρο στο περ. *Ομπρέλα*, τχ.60 Μάρτιος - Μάιος, 20-21.
60. (2003), «Πολιτισμική Παγκοσμιοποίηση προ των πυλών» άρθρο στο περ. *Ομπρέλα*, τχ.60 Μάρτιος - Μάιος, 78-79.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

- 16/06/2023 Πρόλογος στη παράσταση *Θυέστης* του Seneca στον τάφο του Ατρέα στις Μυκήνες σε σκηνοθεσία Ηλία Μαλανδρή με τους: Νικήτας Τσακίρογλου (φάντασμα του Τάνταλου), Γιάννης Βούρος (Ατρέας), Γρηγόρης Βαλτινός (Θυέστης) κ.α.
- 6/2021 *Μάχονταν αλλά ωσάν γυναίκες - Οι Γυναίκες στην Επανάσταση* (Βιντεοσκοπημένο Αναλόγιο) Επιλογή και επιμέλεια κειμένων: Βαρβάρα Γεωργοπούλου & Άννα Μαυρολέων Μοντάζ & μουσικές επιλογές: Βασίλης Μπρόλιας & Άννα Μαυρολέων. Συμμετέχουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: θεωρία, σκηνική πράξη και διδακτική» για τον εορτασμό των 200 ετών από την Ελληνική

Επανάσταση: Ασκάρογλου Ι., Γεωργακοπούλου Α., Κίτνα Β., Λορεντζάτου Σ., Νιαουνάκη Σ., Σπιτάλας Μ., Φιλίνη Ι., Χελιώτη Ε.

ο <https://www.youtube.com/watch?v=BVYtHcAZUzo&t=166s>

- 6-21/04/2019: Σύμβουλος Δραματουργίας στην παράσταση *Skívala* του θιάσου Ομάδα Εννέα, κείμενα – σκηνοθεσία Β. Μπρόλιας & Δ. Αθανασούλη) στο θέατρο ΠΚ.
- 31/05/2018: Σκηνοθετική Διδασκαλία θεατρικού αναλογίου με θέμα το ποιητικό έργο *Ο αφανισμός της Μήλος*, του Γ. Ρίτσου και αποσπάσματος του Θουκυδίδη *Διάλογος Μηλίων – Αθηναίων* με την συμμετοχή 30 εκπαιδευόμενων από το Λαϊκό Πανεπιστήμιο Ελευσίνας, Πνευματικό Κέντρο ΠΑΚΠΠΑ Δήμου Ελευσίνας.
- 2018: Βραβείο για την σύνθεση Κειμένων του θεατρικού έργου *Ο Τελευταίος Πόλεμος* στο 8ο διαγωνιστικό φεστιβάλ θεατρικών παραστάσεων Διστόμου (Δραματουργική σύνθεση και επεξεργασία κειμένων των: Λισχύλου, Ευριπίδη, Θουκυδίδη, Ρίτσου, Λειβαδίτη, Καμπανέλη, Μάτεσι, Arent). Το έργο παρουσιάστηκε από το Θεατρικό Εργαστήριο Εν Δράσει του Δήμου Μοσχάτου – Ταύρου στο Διαδημοτικό Φεστιβάλ Αττικής, σκνθ. Παναγιώτης Ναρλής. Πρώτη παράσταση στο υπαίθριο Θέατρο «Μασκώτ» του Δήμου Ταύρου 23 Ιουνίου 2018.
- 27/04/2017: *Ο άπιστος Ανωφερής δείκτης ή πως η φτάσαμε να παραπέμπουμε με σύστημα Harvard* κωμικό μονόπρακτο που παραστάθηκε στο πλαίσιο του συνεδρίου του μεταπτυχιακού τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε σκηνοθεσία του Θανάση Χαλκιά και με την συμμετοχή Φοιτητών του τμήματος.
- 2016: Τρίτο βραβείο Θεατρικού έργου, *Καλλιόπη*, του λογοτεχνικού διαγωνισμού «Ασημένια Σελίδα των εκδόσεων Μωραΐτη και Εν Τύποις».
- 013/07/2015: Σύμβουλος Δραματουργίας στην παράσταση *Ηλέκτρα, το τελευταίο αίμα* (Ηλέκτρα Σοφοκλή), σκνθ. Κωνσταντίνου Ντέλλα, (Γ. Αγγελάκιας, Ο. Λαζαρίδου, Γ. Μιχελής, Γ. Χριστοδούλου, Ζ. Ξανθοπούλου, Φ. Παναγιωτίδου) Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν – Φρονίχου, Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου.
- 14/06/2014: *Υπόσχεση* (δραματουργική σύνθεση και επεξεργασία της παραλογής *Του Νεκρού Αδερφού*), θεατρική μεταφορά της παραλογής, σκνθ. Παναγιώτη Ναρλή, Θεατρικό Εργαστήριο Εν Δράσει του Δήμου Μοσχάτου – Ταύρου, Θέατρο «Νέα Μασκώτ» περιόδευσε στο πλαίσιο του Διαδημοτικού Φεστιβάλ Αττικής.
- 04/2013: Δεύτερο Βραβείο Θεατρικού έργου *Η ιστορία δεν μας αγάπησε. Κυριάκος* Διαγωνισμό Μονόπρακτων εις μνήμη του μεταφραστή Κωστή Κολώτα. Διοργάνωση Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού (ΕΘΑΛ), παραστάθηκε στο θέατρο της ΕΘΑΛ στην Κύπρο σκνθ. Λουκάς Ζήκος.

- 4/03/2009: Σκηνοθετική διδασκαλία και Σύνθεση κειμένου της παράστασης *Οκτώ άνθρωποι βαδίζουν*, θεατρικό αναλόγιο δραματοποιημένης ποίησης Τ. Λειβαδίτη, Γ. Ρίτσου και Ν. Βρεττάκου στο θέατρο «Studio Λήδρα» από το Εργαστήριο Πολιτισμού του τμ. Επικοινωνίας Μέσων & Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου.

<http://www.youtube.com/watch?v=q2uy8QqMsmo>

ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

- (2019) Διαδραστική διδασκαλία μέσω δραματοποίησης στην Β' Γ' Ε' δημοτικού με θέμα τον *Σχολικός Εκφοβισμός (bullying)* ομάδα Glocal creative art space γαλλόφωνο σχολείο Saint Jojeph (Απρίλιος).
- (2018), *Πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης: Σχεδιασμός και οργάνωση Προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης «Η Τέχνη της Ζωής»*. Συντονισμός θεατρικών εργαστηρίων σε Λέσχες Φιλίας των ΚΑΠΗ του Δήμου Αθηναίων. Με γνώμονα την οικειότητα αλλά και την αγάπη των ανθρώπων της τρίτης ηλικίας για τον παλιό Ελληνικό κινηματογράφο. Συντονισμός project Κοιν.Σ.Επ. Δημιουργικής έκφρασης «Κύκλοι», Χορηγός εταιρεία Mega (Νοέμβριος – Δεκέμβριος).
- (2011), *Το παραμύθι με τα χλωμά μάγουλα* (2011) της Μαρίας Γεωργαλά-Καρτούδη, για παιδιά άνω των 5 ετών στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ στην Κηφισιά, Θεατρικό παιχνίδι στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 21/5/2011 με θέμα Μουσεία και Μνήμη. Δραματοποίηση του παραμυθιού.
- (2005- 2008) Δραματοποιήσεις παραμυθιών *Ηλιοφεγγαρούλα* (2005), *Το παραμύθι με τα χλωμά μάγουλα* (2006), *Το συναχωμένο αεροπλάνκι* (2008), της Μαρίας Γεωργαλά Καρτούδη από τις εκδόσεις Κ.Μ. Ζαχαράκης.

ΕΚΠΟΜΠΕΣ (ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ) - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

- (2012), *Κείμενα – Επιστημονική Επιμέλεια - Παρουσίαση στην Παράσταση - Αφιέρωμα Ο γύρος της τέχνης σε 80 χρόνια με τον Λυκούργο Καλλέργη* Αμφιθέατρο Μουσείο Μπενάκη, (28/5/2012). Τηλεοπτική μετάδοση Κανάλι της Βουλής (24/6/2012).
- (1993), *Μέρα της Μπάμπως - Γυναικοκρατία* Τηλεοπτική εκπομπή της ΕΤ3 (1993). Επιμέλεια και παρουσίαση ραδιοφωνικής εκπομπής με θέμα την μέρα της Γυναίκας. Καταγραφή του λαϊκού δρώμενου και του τρόπου με το οποίο προβάλλεται από τα ΜΜΕ.
- (1992), «Θεσμοφόρια» από τον ραδιοφωνικό σταθμό Τι-Τακ FM (8/3/1992).

- (1992), «Αλληλεπίδραση του Ελληνικού και Ιταλικού θεάτρου: αναφορές σε σταθμούς από την ιστορία της αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού δράματος» ραδιοφωνική εκπομπή στο σταθμό Δίαυλος FM (5/1/1992).
- (1992), Σενάριο του ντοκιμαντέρ με τίτλο *Γυναικεία Κατώματα* με θέμα γυναικείες γιορτές σε συμπαραγωγή της ΕΤ1 και του Παντείου Πανεπιστημίου (1992). Ανθρωπολογική μελέτη με θέμα την γυναικεία παρουσία στα λαϊκά δρώμενα. Η μελέτη αναφέρεται στην αρχαία γιορτή των «Θεομοφορίων» στα «Μπουρμπούλια» της Πάτρας, στη «Μέρα της Μπάμπως» γνωστή ως Γυναικοκρατία της Μονοκκλησιάς Σερρών, στο «Γάμο της Γιαννούλας της κουλουρούς» της Πάτρας.
- (1992), ντοκιμαντέρ *Κύπρος-Σεφέρης*, συμπαραγωγή των: ΕΤ1, ΡΙΚ, τμ. ΜΜΕ Επικοινωνίας & Πολιτισμού Παντείου Πανεπιστημίου (Συμμετοχή στην Πανεπιστημιάδα 1992)

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

- «Happy birthday Ηρώδη» σατιρικό διήγημα στον συλλογικό τόμο με τον τίτλο *Σαλώμη* επιμέλεια Ε. Κανακάκη, εκδ. Μωραΐτη, 2018, ISBN 978-618-5169-26-8.
- *Η Σκανταλόπετρα* παρουσίαση του ομώνυμου βιβλίου του Σωτήρη Σαμπάνη στο βιβλιοπωλείο Ιανός (24/11/2015), και στο Δημοτικό Θέατρο Πεύκης (26/2/2016).
- «*Θέσεις ζωής*» διήγημα περ. *Εμβόλιμο* τ. 73-74 (Φθινόπωρο 2014 - Χειμώνας 2015).
- «Μιχάλης ο Νησιώτης» άρθρο περ. *Κασιώτικος Παλμός*, τχ. 38, Αθήνα: (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2011), 4-6. Παρουσίαση του βιβλίου της δημοσιογράφου Σοφίας Παπαϊωάννου, *Κρυμμένο στο Αιγαίο*, Πατάκης, Αθήνα: 2011, Βουλευτικό Ναυπλίου, οργάνωση Φίλοι του ΠΛΙ (Ναύπλιο 20/10/2012), 1η παρουσίαση του βιβλίου από τους Ι. Παλλήκαρη, πρώττανη Παν. Κρήτης και Α. Μαυρολέων διδ. Παν. Πελοποννήσου (Κάσος 7/8/2011).
- «Κάσος άγριος τόπος, μακρινός, αγαπημένος, δικός μας...», *Athens Voice Guide Summer 2010*, (15/7/2010).
- «Μας έλπεσαν την μνήμη» πρόλογος στην έκδοση *Το παραμύθι με τα χλομά Μάγουλα* της Μαρίας Γεωργαλά Καρτούδη εκδ. Κ.Μ.Ζαχαράκης, Αθήνα: 2010.